INTRO lehti

15/70 □ 1,70



Sylvie Vartan
Johnny Halliday

Mungo Jerry
Tasavallan Presidentti
Perunatorin jengi tahtoo talon
Jimi Hendrix on poissa
Mitä mutsi ja faija sietävät


TITTA JA GUGI

TEKSTI: IRMA KARAMA
KUVA: HANNU MÄNNYNOKSA

TITAN JA GUGIN yhteiset asiat

Titan ura alkoi lauluduosta *Tommy ja Titta*. Muutaman kuukauden hän ehti olla *Orient Expressin* solistina ja vierailla mm. Puolassa yhtyeen kanssa. Yhteistyö ei kuitenkaan sujunut täysin toivottavasti.

— Mulla on liian hento ääni tuollaiseen pop-yhtyeeseen.

Joskus elokuun lopulla Titta tapasi *Gugin* sattumalta kaupungilla ja Gugi tiedusteli, koska he alkaisivat esiintyä yhdessä.

Gugillahan on tottumusta myös duo-laulantaan. *Gugi ja Pia* — duo syntyi *Topmost*-yhtyeen hajottua. Seuraava etappi oli Gugin kohdalla *Utopia*.

— Utopian musiikki ei oikein sopinut mun tyyliini. Mä en ole tarpeeksi hyvä tollaiseen jami-musiikkiin. Kun mä sitten tapasin Titan, ehdottelin leikilläni yhteistä uraa. Kyllä mä olin aika hämmästynyt, kun Titta soitti seuraavana aamuna ja tiedusteli, koska aloitetaan! ihmetteli Gugi.

Titta:

— Mä olin just samana iltana tavannut *Renegades*-yhtyeen *Ian Malletin* veljen Keithin Natsalla ja se tarjosi mulle esiintymisiä Englannissa. Enhän mä yksin olisi uskaltanut edes ajatella asiaa, mutta silloin mä muistin Gugin ja siitä tämä sitten alkoi.

Gugi:

— Me ollaan treenattu nyt aika paljon ja lokakuussa pitäisi sitten lähteä Englantiin. Asia ei vielä ole varma, mutta lähipäivinä saamme tiedon Keithiltä. Levytyksestäkin täällä Suomessa on ollut puhetta, mutta *Syksyn sävel*-kilpailun takia se siirtyy myöhemmäksi syksyyn. Ja meille sanottiin, että pitäisi harjoitella tota artikulointia vielä.

Titta:

— Me treenataan tollaisia kivoja piisejä. Beatleseja mm. Me esiinnytään kaksistaan ja Gugi säestää kitaralla. Me ollaan treenattu 20 minuutin ohjelmisto.

Gugin kesä on kulunut lukiessa. Hän pyrki syksyllä Hankkenille ja pääsi. Kuvassa on mukana myös tyttö nimeltä *Niine*, jonka kanssa Gugi on seurustellut kohta vuoden. Niine on lastenhoitaja. Ihmiset sekoittavat Pian, Gugin entisen vaimon, ja Niinen toisiinsa. Tytöissä on todella jotain samanlaista. Hentoa vaaleutta, joka vielä korostuu Gugin tumman olemuksen rinnalla.

Titta:

— Mä sanonkin Gugia aina lihotetuksi mustalaiseksi, kun se on niin musta.

Titta asuu Helsingissä Punavuorenkadun varrella veljensä kanssa. Hän on toipilaana oltuaan pari viikkoa sairaalassa umpisuolen tulehduksen takia. Titan ja *Eero Koivistoisen* vuoden kestänyt seurustelu on loppunut.

Titta:

— Ja tällä kertaa se on lopullisesti ohi!

Titasta on puhuttu paljon kaikenlaisia asioita, ikäviäkin. Hänet on joskus leimattu jonkinlaiseksi hippikuningattareksi, joka kerää miehiä ympärilleen.

Titta:

— Toi on ihan kauheeta, en mä ymmärrä, mistä ihmiset tollaista ovat saaneet päähänsä. Eihän mulla mitään kavereita ole! Eeron kanssa me seurusteltiin vuoden verran ja sitä ennen mä olin käynyt joskus leffoissa *Kuoppamäen Mikon* kanssa. Se oli kans varsin hassu kaveri. En mä osaa selittää, mutta sellainen — erilainen.

— Mä tykkään sellaisista kavereista, jotka ei alistu tytön pyyntöihin, vaan pitävät oman päänsä. Eero on just sellainen. Se on aivan erilainen, kun kaikki muut. Aluksi mä olin ihan ymmällläni. Sitten mä luin jostain lehdestä, että mä seurustelen vain julkkiksien kanssa. Mistähän ne sellaisiakin olivat saaneet päähänsä? Ei mun kaverini tarvitse mikään julkisuuden ihminen olla.

— Mä olen nyt yksin. Käynhän mä N-klubilla ja tollaisissa paikoissa ja tunnen paljon ihmisiä, mutta eivät ne ole mun ystäviäni. Mulla on tavallaan vain yksi ystävä. Mun tyttöystävä. Ja tietenkin mun veli. Jos se ei asuisi täällä, niin mä olisin ihan onneton. Mä olen tavallaan kauhean yksinäinen ihminen. Sitä on varmasti vaikea uskoa, koska mä olen kauhean vilkas. Ja toisaalta kuitenkin melko arka.

Jonka päälle Titta nauroi sen oman vivahderikkaan naurunsa. Tai kikatukselta se oikeastaan kuullostaa.

Gugi:

— Titta nauraa aina. Mä en edes ymmärrä, miksi ja mille se nauraa, mutta aina vain se sen tekee. Mä en tiedä, kuinka mä uskallan lähteä sen kanssa keikoille, jos se vaan nauraa koko ajan! Mutta se lohdutti mua ja sanoi, ettei se keikoilla naura. Se osaa kuulemma käyttäytyä lavalla. Me harjoitellaan melkein joka päivä ja jutellaan myös kaikenlaisista asioista.

— Titta on kiva. Se ottaa tän työn vakavasti. Mä loukkaannun, jos ihminen on sellainen, että kun ollaan tehty lujasti töitä, niin sitten toinen panee kaiken läskiksi. Ei siis kunnioita toisen työtä.

— Mulla on sellainen luonne, että mä suhtaudun kaikkiin asioihin kauhean vakavasti. Seurusteluunkin. Mä olen kunnianhimoinen ja haluan saavuttaa päämääräni. Opiskelun aloittaminen Hankkenilla oli yksi mun päämääristäni. Nämä lauluhommat keventävät kivasti opiskelua. En mä halua ainoastaan yhteen asiaan paneutua.

— Nyt mua on ruvennut mm. politiikka kiinnostamaan. Utopian rumpalin Kenin kanssa me puhuttiin paljon politiikasta. Se on fiksu kaveri. Yleensä on niin, että muusikkojen kanssa puhuessa asia aina kääntyy juuri musiikkiin ja keikkoihin. Utopian kaverit olivat erilaisia, ne pystyivät puhumaan muistakin asioista ja puhuivat myös. Titan kanssa on myös helppo puhua, vaikka se onkin aika "hullu" ja nauraa aina.

Gugin päämääränä on siis valmistua ekonomiksi. Hän haluaa myös joskus mennä uudelleen naimisiin ja saada pari kolme lasta.

Gugi:

— En mä halua haalia kauheitä omaisuuksia itselleni. Kunhan rahaa olisi sen verran mukavasti, ettei joka penniä tarvitsisi venytellä.

Titalla on taas laulamisen ohella salainen haave, joka ei vielä ole toteutunut. Hän on pyrkinyt jo kaksi kertaa Teatterikouluun, mutta ei ole onnistunut pääsemään hyväksyttyjen joukkoon.

Titta:

— Mä aion pyrkiä vielä kolmannenkin kerran. En mä tiedä, miksi teatteri mua kiinnostaa niin valtavasti. Ennen mä jopa osasin selittää, miksi mä haluan näyttelijäksi, mutta en enää. Mä vaan haluan näytellä. Ja teatterikouluun mä haluan sen takia, että mä saisin ammattikoulutuksen. Voisihan sitä päästä näyttelemään ilman teatterikouluakin, mutta musta on tärkeä juuri toi opiskelu alalle. Mä olen ystävästynyt muutamien teatterikoululaisten kanssa ja ne ovat antaneet mulle hyviä neuvoja.

Jossain vaiheessa Titta haluaa mennä naimisiin ja saada lapsia. Mieheltään hän odottaa ymmärtämystä ja luottamusta myös vastoinkäymisissä. On tärkeätä, että kaikki asiat synkkaa hyvin.

Ja Gugilla ja Titalla synkkaa. □



perunatorin jengi tahtoo TALON

PERUNATORILLA tavataan. Ja tutustutaan. Se on paikka, johon Helsingissä voi aina mennä, jos ei ole muuta tekemistä tai jos ei voi muualla tavata tuttaviaan. Siellä on myös PIA VIRTASOLA. Nykyisin häntä näkee vain sattumalta, koska hänellä ei ole enää aikaa pelkkään sauhuamiseen. Hän touhuaa nuorisolle omaa taloa.

Pia on 17-vuotias. Hän muistaa vielä tarkkaan puberteettiiän vaikeudet. Ehkä hänellä oli tavallista voimakkaampi kriisikausi.

Pienenä hän uskoi raamattuun mutta pahimpana puberteettinaan hän oli täysin ateisti. Hän halusi kieltää kaiken, mikä kahlitsi häntä.

Viime syksynä uskonto tuli hänelle uudelleen tärkeäksi. Pia alkoi pohtia mikä on oikein mikä väärin. Hän etsi vastauksia intialaisesta viisaudesta ja taolaisuudesta. Ja huomasi, että on vain yksi jumala budhismista islamiin ja että ihmisen täytyy itse löytää henkilökohtaisesti oikea käsitys, jota soveltaa elämäänsä.

Tänä syksynä Pia käy yksityisesti oppikoulun kuudetta luokkaa. Hän jätti koulun kesken viime joululta.

— En pysty ajattelemaan, että menisin kouluun. Tunnen itseni siellä teennäiseksi. Haluan itsenäisempää hommaa yleensä kaikkeen muuhunkin kuin koulunkäyntiin. Onneksi vanhempani antavat mun itse päättää mitä teen. Tajuan kyllä, että koulu on käytävä ja aion sen suorittaa, koska haluan pyrkiä t.:deteolliseen oppilaitokseen.

Pia asuu yhdessä äitinsä kanssa. Hänellä on myös hyvä suhde isään. Hän pystyy keskustelemaan molempien kanssa.

— Tietysti mulla on äiti—tytär-skismoja. Mä en sopeudu perheeseen. Elän mieluiten yksin tai sellaisten ihmisten kanssa, jotka eivät muodosta isä—äiti-perhesysteemiä. Kuitenkin voin olla kotona, vaikka olen aiheuttanut paljon huolta tempauksillani. Olen ollut öitä pois kotoa ilmoittamatta. Olisin varmaan saanut luvankin, mutta olin vain ajattelematon.

— Äiti ei luota muhun täydellisesti. Jos olis parempi luottamus, se lähentäisi. Nyt on kuitenkin ihan okay himassa.

Vapaat suhteet ja huumausaineet

Pia saa tuoda vapaasti kavereita kotiinsa. Hänen äitinsä hyväksyy sukupuolisuhteet niin kauan kun tytär ei tuo huolia taloon.

— Me ollaan keskusteltu nämä asiat modernisti ja hienosti. Ei äitikään sulata mitä vaan. Enkä itsekään! Pidän vakituisen kundin. On hienoa, että olen saanut äitini ymmärtämään asiat mun kannaltani.

Huumausaineita Pian äiti ei kuitenkaan hyväksy. Piankin mielestä ne suurimmaksi osaksi aiheuttavat ikävyyksiä. Hänellä on ollut lievästi vaikeuksia huumausaineista.

— Olen henkisesti päässyt niiden yläpuolelle eikä minulle tullut riippuvaisuussuhdetta. Muutamille on tullut, eivätkä he myönnä riippuvaisuuttaan. Sivullinen sen usein näkee, ei henkilö itse.

Pia on funtsannut, miksi niin monet käyttävät aineita. Tästä hänellä on oma teoriansa:

— Monien vanhemmat ovat hyvin kunnianhimoisia. He haluavat, että heidän lapsensa pääsevät pitemmälle kuin he itse. He pelkäävät lapsensa tulevaisuutta ja yhteiskunnan painostusta. Pelko tartutetaan lapseen. Ja lapsi, joka ei menesty, ei halua myöntää sitä, vaan antaa mennä hällä-väliätyyliin. Useista tulee aineiden käyttäjiä. Se on pakoa todellisuudesta.

Kellokortti saa mut tärisemään

Hän ei sopeudu työaikoihin vaan aikoo hankkia itselleen vapaan työn, joka on luovaa ja rakentavaa.

— Tajuan, että on tehtävä työtä, mutta kellokortti saa mut tärisemään. Sekin minusta on hyväksyttävä, että ihmiset lukevat ja perustavat porvarillisen kodin. Mitä siitä tulisi, jos kaikki olisivat kuin minä?

Perunatorin jengi

Eri ikäkausina Pia on kulkenut erilaisissa jengeissä. Opetellut niissä polttamaan tupakkaa, hieman dokaamaan, ratsastamaan ja tanssimaan.

Perunatorille hän tuli toista vuotta sitten. Aluksi hän oli siellä, koska ei ollut muuta tekemistä. Mutta seisoskelu siellä on pitkän päälle ikävää ja kylmää, siksi hän on pyrkinyt keksimään muuta ajankulua.

Perunatorin jengi on 10—30-vuotiaita. Vanhin porukka on *Eikan pumpun* ajoilta. Näitä kavereita siellä käy enää harvoin.

Vakituinen jengi tulee torille vanhasta tavasta ja tottumuksesta. Useimmilla ei ole muuta tekemistä eikä himassa voi olla. Harvat voivat tuoda ketään kotiin. Jossakinhan on sauhuttava.

Perunatorilaisia kutsutaan *pressolaisiksi*. Osa heistä saa aikaan jotain, osa ei mitään. Jotkut voivat olla töissä. Eräs osa heistä maalaa tai soittaa. Osa pyrkii vain kehittämään itseään henkisesti ja keskustelemaan asioista. Ja loput vain tappavat aikaansa ja saattavat nauraa päin naamaa jollekin, joka on töissä.

Käsitys rasvikset ja popparit on Piasta tylsä. Ei pitäisi erotella. Ihmisiä ei muutenkaan saisi erotella. Joskus on joku pitkätukka saanut turpaan rasvikselta, mutta joukkotappeluita ei ole ollut. Ja joskus saattaa joku kääntää humalaiselta kukkaron, heti koko porukka leimataan. Vaikka kaikkein vähiten tämä porukka aiheuttaa ikävyyksiä.

Perunatorin kuvaan kuuluu ilman muuta poliisi sekä virkapukuinen- että huoltopoliisi.



Huoltopoliisit ovat useimmiten kaikkien tuttuja — tavallaan kavereita. Ne kyttäävät huumausaineita. Tavalliset poliisit ovat siellä muodon vuoksi.

— Meitä huvittaa ne tavalliset. Ehkä ne ovat siellä rauhoittamassa vanhempia ihmisiä, että nämä uskaltavat kävellä ohi.

Jengille oma talo

Pia oli jokin aika sitten II-linjan huumausainepäällikkö *Torsti Koskisen* puheilla. Tämä ihmetteli, miksi Pia ei ala kavereittensa kanssa duunata jotain. Vaikkapa omaa taloa, jossa voi toimia ja työskennellä.

Pia Virtasola ja *Erkki Brummer* laativat yhdessä kirjelmän ylipormestari *Teuvo Auralle*. He anoivat taloa, jonka itse kunnostaisivat. Talon tarkoituksena olisi saada nuoret pois kadulta, vähentää heidän huumausaineiden ja alkoholin käyttöään sekä ehkäistä sitä, auttaa heitä heidän ongelmissaan ja auttaa myös vanhempia suhteessaan vaikeassa puberteetti-iässä oleviin lapsiin.

Tilaa täytyisi olla baaria ja diskoa varten. Kirjasto on suunnitteilla, taidehuone maalaus- ja näyttelytiloineen, pelihuone ja riittävästi kokoontumistilaa.

Talosta ei haluta missään tapauksessa pelkkää ajanviettopaikkaa. Se tulisi toimimaan itsenäisesti, kuitenkin Arkadian huumausaineaseman ja Hesperian yhteydessä. Parhaillaan kerätään 5 000 nuorta käsittävää nimilistaa hankkeen jouduttamiseksi ja onnistumiseksi. Rahoitus aiotaan järjestää erilaisin keräyksin.

Tilapäistalo on jo saatu

Sosiaalityöntekijä *Aulis Junes* omistaa Helsingin keskustassa isohkon huoneiston. Hän antoi tilat pressolaisten käyttöön. Huoneistossa on kuitenkin toinenkin lössi, *riihiläiset*. Siellä saa kuitenkin kerrallaan olla vain sata nuorta ja se on aivan liian vähän.

Riihiläiset vaativat aluksi jäsenkortteja ja sisäänpääsymaksuja, mutta pressolaiset saivat sen kumotuksi. Harvoilla heistä on rahaa maksaa edes jäsenmaksua.

Tässä tilapäistalossa saavat pressolaiset olla ainakin uuteen vuoteen ja siihen mennessä he toivovat jo saaneensa oman talon. □



KAUPUNGINJOHTAJA,
YLIPORMESTARI
TEUVO AURA

Olette varmaankin tietoinen siitä epäkohdasta, että helsinkiläisillä nuorilla — varsinkaan alle 18-vuotiailla — ei ole tarpeellisia kokoontumis- ja toimintatiloja. Samoin ehkä tiedätte, että huumausaineongelma on Helsingissä edelleen kasvamassa. Tiedämme, että mm. näistä syistä olisi ehdottoman välttämätöntä saada nuorille oma talo, jonka kunnosta ja toiminnasta he vastaisivat itse.

Toivoisimme, että kiinnittäisitte entistä enemmän huomiota ko. asiaan ja kuuntelisitte meitä.

NUORTEN TALON TARKOITUS

olisi pääpiirteittäin seuraavanlainen:

1. *Saada nuoret kokoontumaan heille varattuun paikkaan, jonne jokainen olisi tervetullut, toisin sanoen: nuoret pois kadulta.*
2. *Vaikuttaa ennaltaehkäisevästi nuorten huumausaineiden käyttöön.*
3. *Vähentää nuorten huumausaineiden ja alkoholin käyttöä.*
4. *Auttaa nuoria heidän muissakin jokapäiväisissä ongelmissaan, yrittää saada vastaus kaikkiin mahdollisiin kysymyksiin.*
5. *Auttaa jokaista nuorta löytämään elämälleen tarkoitus, saamaan heidät oivaltamaan itsessään ne lahjat ja mahdollisuudet, joita jokaisella on.*
6. *Auttaa myös vanhempia suhteessaan vaikeassa puberteetti-iässä oleviin lapsiin.*

KÄYTTÖSUUNNITELMA

Nuorten talon kokoontumistilat tultaisiin käyttämään suunnilleen seuraavanlaisesti (tietysti tiloista riippuen):

— *jokin isompi sali baaria ja diskoteekkia varten*
— *kirjasto*
— *taidehuone maalaus- ja näyttelytiloineen*
— *pelihuone, esim. pingis, shakki yms.*
— *kokoontumistilaa*
— *tilaa tilapäiseen majoitukseen niitä nuoria varten, joilla ei ole asuntoa.*

TOIMINTASUUNNITELMIA

Talon toimintamahdollisuudet olisivat lähes rajattomat, jos vain tilat antaisivat myöten. Yleisenä periaatteena olisi, että talo todella olisi koko ajan toiminnassa, se ei olisi vain ajanviettopaikka. Seuraavassa muutamia esimerkkejä:

1. *Talosta pitäisi tehdä paikka, josta ei ole tarkoitus juopunutta enempää kuin huumausaineen vaikutuksen alaisena olevaa heittää kadulle tai poliisin suojiin, ei myöskään pelotella, syyttää tai moittia. Hänellä olisi mahdollisuus keskusteluilla löytää ne syyt, miksi asianomainen käyttää "aineita" ja sitä kautta yrittää saada henkilö itse tajuamaan ylöspääsytie, mahdollinen hoidontarve ja se, että aineiden käytön jatkaminen ei kannata.*
2. *Tarkoituksena olisi pitää ryhmäterapiailtoja, keskustelemalla ja neuvotteluja käyden päästä irtautumaan päihteistä.*
3. *Ohjata nuoria käyttämään hyväkseen tiedotuskeskuksien suomia mahdollisuuksia, esim. työnvälitystoimistoa, nuorten tiedotuskeskusta, Arkadian poliklinikkaa yms. Toisin sanoen toimia välikätenä nuoren häiriytyneen ja uuden tasapainoisemman elämän välillä.*
4. *Samoin olisi tarkoituksena pitää vanhempien iltoja, joissa vanhemmat saisivat tukea toinen toisiltaan, sekä asiantuntija-apua esim. nuorisopsykiatreilta ja kenties täten oppisivat suhtautumaan ongelmiin rakentavalla tavalla.*
5. *Järjestää taidenäyttelyitä, näytelmäesityksiä, musiikki-iltoja, happeningeja ja muuta sellaista, mikä antaisi nuorille toimintaa ja minkä avulla kerättäisiin rahaa talon tarpeisiin.*

KÄYTÄNNÖLLISET TOIMENPITEET ALKUUN PÄÄSEMISEKSI

— *Kaupungilta toivoisimme saavamme talon, jonka kunnostamisesta huolehtisimme asiantuntijoiden ohjauksen alaisena itse.*
— *Perustettaisiin kannatusyhdistys, joka hoitaisi ja ajaisi tätä suunnitelmaa.*
— *Kaikenlainen työvoima kunnostamiseen, rahojenkeräykseen ja muihin talon vaatimiin tehtäviin koottaisiin juuri niitten nuorten keskuudesta, jotka tätä taloa tarvitsevat.*
— *Kannatusyhdistys voisi avata postisiirtotilin, jonka avulla, samoin kuin esim. Nuorten sävellahjan kautta koottaisiin rahaa, järjestettäisiin liikekeräyksiä sekä keräyksiä nuorten itsensä keskuudessa.*

HERRA YLIPORMESTARI,

esitämme tämän kaiken kunnioittavasti harkittavaksenne ja toivomme myönteistä suhtautumistanne asiaan. Emme toivo valmista, uutta ja upeaa taloa itsellemme, sillä haluamme yrittää itse. Maassamme on ennenkin rakennettu lukemattomia toimintakeskuksia (esim. nuorisoseurat ja työväenyhdistykset) nuorille nuorten omin voimin.

Helsingissä elokuun 27. päivänä 1970.

PIA VIRTASOLA
koululainen
ERKKI BRUMMER
koululainen

Sinullakin on mahdollisuus saada nimesi talonkeräysadressiin, jossa joka ainoa nimi on yhtä tärkeä. Sivulla 51 on kuponki, täytä se, ja lähetä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, Helsinki 10.

Pyydä siihen nimi myös kavereiltasi, isältäsi, äidiltäsi, naapuriltasi, postinkantajalta, opettajalta... Kaikki toimitukseen tulleet kupongit liitetään Helsingin kaupunginvaltuustolle vietävään nimilistaan. Me tarvitsemme 5 000 nimeä. Mutta edes 50 000 ei ole liikaa.

mitä mutsi ja faija sietävät

KYSYMYKSET:

1. **Minkä ikäisinä nuoret voivat aloittaa seurustelemisen?**
2. **Häiritseekö seurusteleminen koulunkäyntiä?**
3. **Hyväksyttekö nuorten väliset hellyydenosoitukset yleisillä paikoilla, esim. suutelemisen?**
4. **Mitä mieltä olette kotiintuloajoista?**
5. **Kannatatteko määrättyä viikkorahaa vai rahan antamista tarpeen mukaan?**
6. **Saavatko nuoret a) tupakoida, b) käyttää alkoholia, c) juoda keskiolutta?**
7. **Annatteko lastenne tuoda poika/tyttöystäviään kotiin?**
8. **Puollatteko esiaviollisia suhteita? Milloin a) tytöt, b) pojat voivat aloittaa sukupuolisuhteen?**
9. **Uskotteko, että nuorten välinen rakkaus voisi olla syvä ja kestävä tunne vai pidättekö sitä ohimenevänä ailahteluna?**
10. **Oliko teillä omassa nuoruudessanne lupa 'olla rakastunut'?**
11. **Hyväksyisittekö koululaisavioliitot?**
12. **Saako tyttärenne seurustella pitkätukkaisen pojan kanssa? (Saako pojallanne olla pitkä tukka?)**

Leena Saarinen, *kotirouva, leipomotyöläisten lomittaja. Kaksi työssä käyvää poikaa, 17- ja 18-vuotiaat. Tyttöjen iät 11, 14 ja 15.*

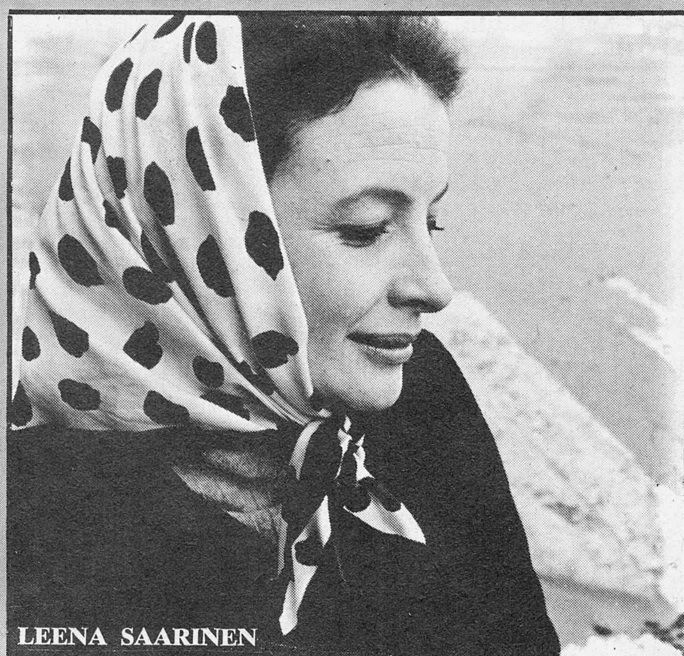
1. Mikä noista tietää. Kai niillä joku on kainalossaan jo melkein kapaloiässä. Olen niitä varoittanut ja ohjannut, että sitä ehtii kyllä aloittaa vanhempanakin, mutta eivät ne ole kuunnelleet. Siinä rippikoulun jälkeen.

2. Tottakai se häiritsee. Luuhaavat kaduilla iltakaudet ja jättävät läksyt tekemättä.

3. En hyväksy. On niin ruman näköistäkin.

4. Meillä on ollut sellainen käytäntö, että koululaisten on oltava sisällä kymmeneltä. Pojat eivät tulleet, vaikka sovittu oli. Sitten sai sydän kylmänä odottaa ja pelätä. Tytöt pitävät ajat paremmin.

5. En tiedä. Rahaa ne kuluttavat miten paljon tahansa. Täytyy pitää pussinsuusta kiinni.


LEENA SAARINEN

6. Tupakkaa ne polttavat, vaikka kieltäisikin. Jos viinalle haiskahtavat, niin saavat mennä vaikka pihalle yöksi!

7. On niin pienet tilat, että ei tänne ketään voi tuoda.

8. Ei kai pitäisi ottaa sikaa säkissä, mutta sukupuolisuhteen voi aloittaa aikaisintaan kun ollaan kihloissa.

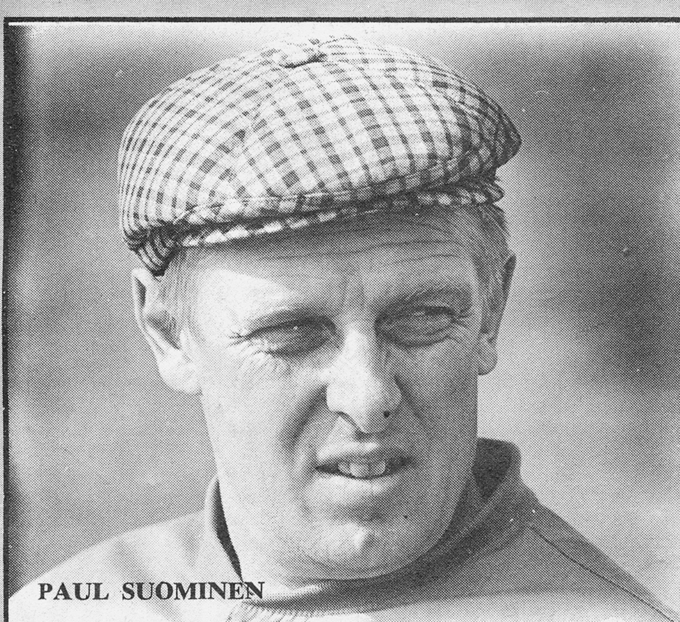
9. En osaa sanoa. Kyllä kai.

10. Olen maalaistalon tyttö eikä niissä oloissa nähnyt muita miehiä kuin naapurin vanhan isännän ja rengin. Kun käytiin tanssimassa niin rakastumiset pidettiin omana tietonaan. Ei lupaa kyselty!

11. Kuka ne sitten elättäisi? Loiseläjiä on jo muutenkin tarpeeksi. En hyväksyisi.

12. Se nyt on niin kuin kukin tahtoo. Kunhan on siisti.

Rouva Saarinen tahtoo lisätä, että ei heillä ole aivan niin jyrkkiä oltu, kuin vastauksista ehkä voisi päätellä. Vapaasti ovat kasvaneet.


PAUL SUOMINEN

Paul Suominen, *lavastaja. Perheessä 11- ja 13-vuotiaat lapset.*

1. Seurustelu kai aloitetaan, kun siihen tunnetaan tarvetta eikä se riipu iästä. Tarvittaisiinhan siihen määrättyä kypsyyttä. Eri asia on kuka heidät sitten osaa 'kypsyttää'.

2. Se on yksilöllistä. Omaani kyllä häiritsi.

3. Hyväksyn kyllä. Ei se minua häiritse.

4. Ainahan vanhemmat ovat huolissaan lapsistaan. Ajoista täytyy sopia ja sopimuksia olisi totuttava noudattamaan.

5. Lopetin viikkorahan maksamisen, koska sillä ei ollut mitään käytännön merkitystä. Tämä maailma on yhtä kallis lapsille kuin aikuisillekin, hekään eivät voi tehdä yhtään mitään ilman rahaa. Lapsille pitää antaa niin paljon kuin mahdollista. Ne ovat tasa-arvoisia perheenjäseniä.

6. Saavat tehdä miten tahtovat. Niinhän ne tekevät kuitenkin. Siiderikin on alkoholia!

7. Saavat tuoda ja ovat tuoneet.

8. Kyllä puollan. Ikäkysymykseen ei voi vastata, se riippuu kunkin kypsyydestä. Hyvä, että lakia löystettiin tuossa suhteessa, voitaisiin löystää lisääkin. Noita asioita ei ratkaista laeilla eikä kielloilla.

9. Miksei se voisi olla? Kuinka kauan tunteen pitää kestää, jotta sitä voitaisi sanoa kestäväksi? Onko siihen olemassa aikamitta? Nuoren ihmisen rakkaus on kaikkivoittava tunne, jota ei saa halveksia eikä väheksyä.

10. Kyllä.

11. Hyväksyisin, mutta siihen liittyy monia järjestelyvaikeuksia. Se on tulevaisuuden kysymys, jota tuskin vielä kyetään ratkaisemaan.

12. Ihan vapaasti.

Kirsti Hiilloskivi, *englannin opettaja Valtion Iltaoppikoulussa, fil.kandidaatti. Tytär 17-vuotias.*

1. Seurustelemisen tarve tulee aikanaan. Mitään ikää ei voi sanoa. Parasta aloittaa silloin kun kukin haluaa.

2. Joissakin tapauksissa kyllä, joissakin ei. Joka tapauksessa energiaa riittää opiskelun ja harrastusten lisäksi seurustelemiseenkin.

3. Mielestäni aikuisetkin voisivat osoittaa pikkuisen enemmän hellyyttä yleisillä paikoilla. Se on suotavaa, jopa kaunista, iästä riippumatta. Mutta tietenkin hyvän käytöksen rajoissa!

4. Tyttäreni ymmärtää, että pelkään kuollakseni hänen takiaan. Meillä on käytetty systeemiä, joka on pelannut tähän asti! Hän ilmoittaa ajan, jolloin viimeistään on kotona. Jos hän ylittää ajan, hän soittaa. Ellei soittoa kuuluisi, minun olisi todella syytä olla huolissani, soittaa jopa poliisille.

5. Summan täytyy olla mielekäs. Ja on sovittava siitä, mihin menoihin sen odotetaan riittävän. Perheessä rahat ovat yhteisiä, ne on jaettava sen mukaan.

6. Kysymyksistä puuttuvat huumausaineet. Niitä vastustan ehdottomasti, mutta niiden olemassaoloa ja varaa ei saisi unohtaa, niistä täytyy puhua lasten kanssa. Tupakasta ja alkoholista sanoisin, että kaikki kiellot, joita ei voi ehdottomasti valvoa, ovat turhia. On annettava vain asiallista informaatiota.

7. Annanhan toki. Tuonhan minäkin kotiin omia ystäviäni.

8. Puollan ehdottomasti, jopa kannatan. Ihmisten pitää tuntea toisensa myös fyysisesti ennen naimisiin menemistä. Milloin sukupuolisuhteen sitten voi aloittaa, riippuu ihmisen kypsyydestä. Nuorten pitäisi aloittaessaan tuntea vastuunsa ja heillä täytyy olla asiallista tietoa siitä, mitä he ovat tekemässä.

9. Ei tunteen syvyys ole vain vanhojen ihmisten saavutettavissa. Nuorten tunne voi olla syvä, mutta TOIVOTTAVASTI se on ohimenevä. Olisi niin hyvä ehtiä tutustua useampiin. Sanotaan, että ihminen on ehjä ja kokonainen jos hän kykenee syvään tunteeseen. Nuoret ihmisten pitää voida olla rakastuneita. Se kuuluu siihen ikään.

11. En kannattaisi koululaisavioliittoja kahdesta syystä: koululaiset eivät pysty elättämään itseään, saati sitten perhettä, toiseksi mielestäni ei ole hyvä mennä naimisiin kovin nuorena. Sen sijaan kannattaisin esiaviollisia suhteita ilman huonoa omaatuntoa, koululaisillakin. Päiväkouluihin pitäisi saada enemmän joustavuutta näissä asioissa. Ketään ei saisi erottaa koulusta siksi, että hän odottaa lasta. Iltakoulut ovat eri asia. Koululaiset käyvät päivätöissä ja ovat vapaita päättämään omista asioistaan.

12. Voi kun tietäisitte mitä risupäitä meilläkin on juossut!


KIRSTI HIILLOSKIVI


ESKO E. MÄKELÄ

Esko E. Mäkelä, *insinööri, johtaja. Perheessä 9- ja 10-vuotiaat lapset.*

1. Tytöt voisivat aloittaa ehkä !7-vuotiaina, pojat 18-vuotiaina vakavamman seurustelun. 15—16-vuotiaiden ei ole syytä seurustella vielä säännöllisesti.

2. Kyllä se varmasti jonkin verran häiritsee.

3. Hyväksyn.

4. Sovittuja kotiintuloaikoja pitää ehdottomasti noudattaa.

5. En kannata viikkorahaa, ehkä siksi, että olen vanhoillinen. On parasta antaa tarpeen mukaan ja riippuu tietenkin lapsesta, täytyykö rahan antamista säännöstellä. Annan rahaa myös pienistä saavutuksista palkintoina ja kannustuksena.

6. Kieltäisin lapsilta kaikki. Tosin olen sitä mieltä, että alkoholi pitäisi vapauttaa kokonaan, mutta ei alle 18-vuotiaille.

7. Kyllä. Sitten kun seurustelu on vakiintunutta.

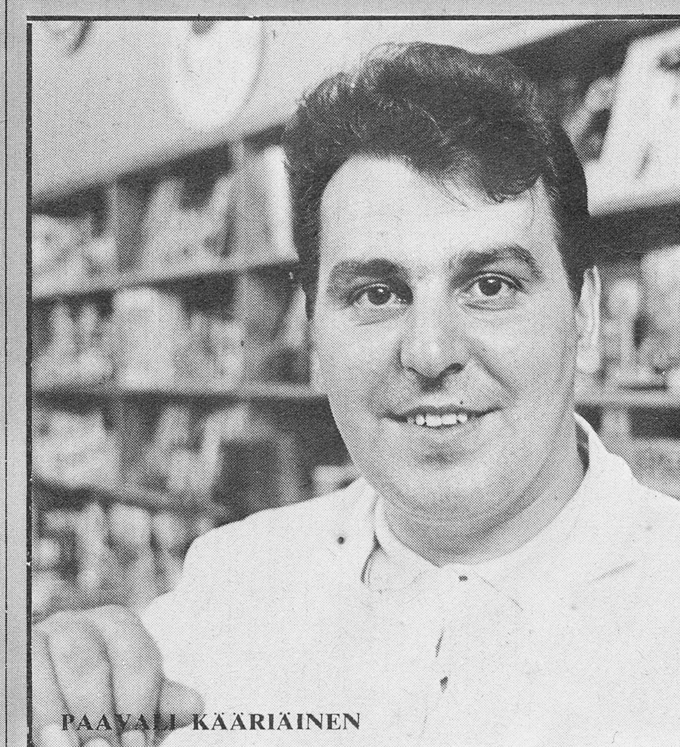
8. En puolla. Minulla on siinä määrin vanhoillinen käsityskanta.

9. Uskon. Itse menin kihloihin 18-vuotiaana ja myöhemmin naimisiin saman henkilön kanssa. Mutta silloin oli sota-aika. Meillä sen ajan lapsilla ei ollut lainkaan nuoruutta.

10. Ei minua kielletty.

11. En hyväksyisi. Naimisiin menevien ihmisten pitää tulla itsenäisesti toimeen. Sitä paitsi avioliitto häiritsee opiskelua.

12. En. Se on rumaa.


PAAVALI KÄÄRIÄINEN

INTROSSA KESKUSTELLAAN

Paavali Kääriäinen, *postivirkailija. Perheen pojat 13- ja 15-vuotiaita.*

1. Ehkä siinä 15-vuotiaina. Se vaihtelee. Itse aloitin 17-vuotiaana vaimoni kanssa.
2. Ei häiritse. Mitä se voisi merkitä? Päinvastoin! Mutta kohtuuden rajoissa täytyy pysytellä. Kouluaikana ei tapaamisia useammin kuin esimerkiksi keskiviikkona ja lauantaina.
3. Ei se näytä oikein mukavalta. Sitten on tietenkin asia erikseen sellaiset paikat kuin asemat. Mutta kaduille se minun mielestäni ei sovi. Menkööt porttikäytäviin.
4. Kyllä vanhempien täytyy tietää missä lapset liikkuvat, ja täytyy olla sovitut kotiintuloajat.
5. Meillä maksetaan viikkorahaa, mutta annetaan itsäkin jos pojat tarvitsevat.
6. Tupakointia pitäisi tietenkin välttää. Meidän poika on juuri lopettanut sen. Alkoholia ei tarvitse käyttää ollenkaan.
7. Kyllä, mutta lastenkin pitäisi harkita vähän ketä tuovat. Ei esimerkiksi sellaisia, jotka käyttäytyvät huonosti. Mekin vaimoni kanssa olemme niin paljon poissa kotoa.
8. En puolla, mutta hyväksyn.
9. Se nyt on ihan yksilöllistä. Ja se riippuu kasvatuksesta. Voi olla kumpaakin.
10. Kyllä.
11. Hyväksyisin joissakin tapauksissa. Pitäisi joustaa enemmän.
12. Pojalla on pitkä tukka ja minun puolestani hän saa sen pitää. Kunhan ei pidä sitä ärsyttämisen takia.

Vieno Salonen, *liikeapulainen. 21- ja 24-vuotiaat aikuiset tyttäret.*

1. Seurustelun voivat aloittaa 17—18-vuotiaina.
2. Kyllä se häiritsee.
3. Eipä tuo minua hetkauta, mutta ei se silti kuulu yleisille paikoille.
4. Ajasta täytyy ehdottomasti sopia, on se sitten vaikka aamulla kello kuusi! Ja sen on pidettävä paikkansa just eikä melkein.
5. Ei missään tapauksessa viikkorahaa, vaan tarpeen mukaan. Kaikki nuoriso-ongelmat johtuvat rahasta, siitä, että nuorille syötetään enemmän ja enemmän rahaa, jonka perään kukaan ei kysele.
6. Kyllä ne saavat, että tottuvat. Ja mieluummin kotona kuin nurkan takana.
7. Kyllä niitä kotiin saa tuoda. Mieluummin sinne kuin muualle.
8. Vasta kun on täysi-ikäinen ihminen ja tulee toimeen omillaan.
9. Kyllä kai. Se on hyvin yksilöllistä.
10. Minä olen niitä sota-ajan nuoria, joilla ei ollut lupa olla muuta kuin pommisuojissa.
11. En kannata.
12. Jos tyttäreni valitsee pitkätukkaisen, niin minkä tuolle mahtaa. Jos oma poika kulkisi pitkässä tukassa niin parturiin ajaisin.



VIENO SALONEN

RAIMON SARASTAMO



Raimon Sarastamo, *mainospäällikkö. Perheessä on kaksi lasta, 16-vuotias tyttö ja 14-vuotias poika.*

1. Eiköhän tuo ole niin, että kävelevät kun alkavat kävellä. Mitään ikää tuossa on mahdotonta määritellä.
2. Ei välttämättä häiritse. Jäähän nuorilla aikaa muuhunkin kuin koulunkäyntiin. Mikäli seurustelu sitten muuttuu häiritseväksi tekijäksi, täytyy vikaa lähteä etsimään jostakin muualta.
3. Pitäisikö sitä välttämättä peitellä ja mennä pimeään? Monissa muissa maissa hellyydenosoituksiin suhtaudutaan luonnollisena asiana. Meillä olisi syytä vapautua tuossa suhteessa. Jos itse näen sellaista kadulla, kuljen hyvin ulkopuolisena ohi. Tuskin huomaankaan.
4. Kotiin pitää ehdottomasti tulla silloin kun on sovittu. Kotiintuloaikoja määriteltäessä olisi syytä ottaa huomioon seuraavan koulupäivän rankkuus. Unta täytyy saada riittävästi ja läksyt on tehtävä.
5. Meillä on kokeiltu sekä että. Säännöllinen viikkoraha on hyvä olemassa, mutta usein joudutaan antamaan enemmänkin. Raha-asioista ja -tarpeista pitää keskustella.
6. Tupakasta ei meillä ole tarvinnut edes puhua, vaikka itse tupakoin. Meillä ovat saaneet maistaa alkoholia, mutta minusta yksikin kokonainen pullo olutta on liikaa nuorille. Pääasia kuitenkin, etteivät joisi salaa.
7. Ilman muuta.
8. Tämä on kiperänlainen kysymys. Se on kovin henkilökohtainen juttu. Mutta en liehuta lippua sen puolestakaan.
9. Tuohon on kaikkein hankalinta vastata. Voihan se kestää, mutta harvemmin. Ailahtelevaista se yleensä on. Jos sitten tulee perhe ja lapsia, saattaa olla myöhäistä katua.
10. Ei minun rakastumistani vastustettu. Tutustuin vaimooni jo 17-vuotiaana. Se tunne on ainakin ollut kestävä.
11. Ehkä, jos sellaista harkittaisiin, olisin vastustamisen kannalla. Siinä iässä ei olla vielä kypsiä. Etenkin taloudellisesti se olisi tavattoman vaikea kysymys.
12. Ei minulla mitään koululaisavioliittoja vastaan ole, mutta taloudelliset asiat olisivat hyvin vaikeasti ratkaistavissa.
12. Tukan pituus on täysin samantekevä asia. Itselläni on sentin tukka, pojalla viidentoista sentin. □

Tätä mieltä olivat vanhemmat. Marraskuun numerossa on tilaa nuorten kommenteille. Antakaa risuja tai ruusuja, mutta toivottavasti 15. 10. mennessä. Ja osoite on Intro-lehti, Minervankatu 1 C, Helsinki 10.

Vaalea ja hento, midiin pukeutunut tutun näköinen tyttö tuli Stadionin kahvilaan samalla ovenavauksella *Cliff Richardin* kanssa. Cliff oli päivettynyt suklaanruskeaksi.

— She is fantastic! sanoi Cliff *Pirjo Viitasesta*. (— Yhtä fantastinen kuin kaikki muutkin pohjoismaiset tytöt, hän lisäsi.)

Cliff täyttää lokakuussa 30 vuotta. Kymmenen vuotta hän on ollut yksi maailman huipputähdistä. Pari kuukautta sitten kerroimme hänen viidennestäkymmenennestä menestyssinglestään.

Hän puhuu haastattelijoille ja vastailee kysymyksiin kuin lausuisi tuhannennen kerran samaa herttaista ulkoa opettelemaansa runoa. Tuntuu kuin missään mitä hän puhuu, ei olisi mitään henkilökohtaista, häntä itseään koskettavaa. Ei edes silloin, kun hän vakavoituu puhumaan uskonnosta.

Pirjo Viitanen oli saanut tilaisuuden seurata Cliffiä kymmenen päivää. Ja hän sanoo:

— Mä uskon, että Cliff ei valehtele.

Pirjo on tuttu tv:stä ja tuttu muuan muassa viimekeväisestä *Dannyn Wild Western*-showsta. Hän on tanssijatar, joka lähti pian Cliffin ohjelman kuvauksien päätyttyä opiskelemaan New Yorkiin *Martha Graham*-tanssikouluun.

Pirjoa pyydettiin mukaan Cliffin ohjelmaan viime toukokuussa.

— Kaikki oli organisoitu loistavasti. Me saimme kymmenessä päivässä aikaan enemmän kuin meikäläiset kuvausryhmät kuukaudessa. Kuvauksissa ei syntynyt taukoja. Kaikki tiesivät mitä pitää tehdä ja aikataulut stemmasivat. Ahkerin kaikista oli Cliff itse.

Cliff Skandinaviassa on englantilais-ruotsalais-norjalais-suomalaisin yhteisvoimin tehty 45 minuutin pituinen tv-filmi, joka tullaan lähettämään joulukuussa samanaikaisesti Englannissa ja pohjoismaissa.

— Se on pelkkää ja puhdasta viihdettä, Pirjo kertoo.

— Cliff laulaa muutamia vanhoja hittejään taustanaan milloin Suomi, milloin Norja tai Tukholman tv-studiot.

Shadowsien vanha tuttu *Hank Marvin* ja englantilaistyttö nimeltä *Una Stubbs* ovat olleet mukana Cliffin tv-ohjelmissa jo vuosia. Heidän lisäkseen filmissä nähdään yksi tyttö kustakin kolmesta pohjoismaasta. Suomesta siis Pirjo.

— Ohjelmassa pyrittiin hyvään viihteeseen. Siinä on mukana viikinkejä ja vedenneitoja, pikamoottoreita ja kauniita värejä. Suomen osuudessa Hank Marvin kantoi olympiatulta pitkin Helsingin katuja juoksijaksi pukeutuneena ja kyseli vastaantulijoilta tietä Olympiastadionille.

— Koko aikana ei puhuttu kertaakaan politiikasta. Istuimme usein yhdessä koko joukko, mutta silloin puhuttiin joko työasioista tai sitten naurettiin Cliffin, Unan ja Hankin pelleilylle. Heillä oli ihan oma huumorinsa. Se ei ollut ikinä kaksimielistä tai ilkeätä.

— Cliff ei tuntunut olevan kiinnostunut politiikasta tai minkäänlaisesta osallistumisesta. Hän kyllä sanoi, että olisi mielellään Suomessa pitemmän ajan, mutta että koskaan ei ole tarpeeksi aikaa.

Cliff oli viettänyt lomansa Portugalissa. Levännyt ja ruskettunut. Suojassa ulkopuolisilta omiensa kanssa.

— Olimme iltapäivän Helsingissä ja seuraavan aamupäivän Sääksmäellä. Cliff leikki pikaveneellä kuin pikkupoika.

Kahvilan peliautomaatti vei kaiken hänen huomionsa pitkäksi aikaa. Kaikenkaikkiaan, silmiinpistävin piirre Cliffissä on luonteva poikamaisuus.

Puhuitteko te uskonnosta?

— Kerran, illallisen jälkeen istuimme pitkään ja Cliff innostui puhumaan uskonnosta. Mikäli ymmärsin kaiken, hän puhui valtavan nopeasti, hän ei poikennut ollenkaan siitä, mitä hän sanoi esimerkiksi viime keväänä Suomessa tehdyssä tv-haastatelussa. Uskonto on vakava asia hänelle.

Lehdistötilaisuudessa Cliff sanoi, että kristillisyydessään hän vaati kaikkein eniten itseltään.

— [illegible] pätee myös työnteossa. Hän oli uskomattoman ahkera ja täsmällinen. Hän ei diivaillut, eikä myöhästellyt eikä suonut itselleen etuoikeuksia. Huomasi, että hän on tosiaan tehnyt elämässään paljon työtä.

— En tiedä mitä hän on tarkoittanut kristillisellä ankaruudella yksityiselämässään. Ainakin hän käytti alkoholia, ei tosin paljoa, mutta siinä missä toisetkin ja hän nautti hyvästä ruuasta. Söimme Sääksmäellä poroa, koska hän tahtoi nimenomaan syödä jotakin suomalaista. Siihen hänen kiinnostuksensa Suomeen melkein päättyikin.

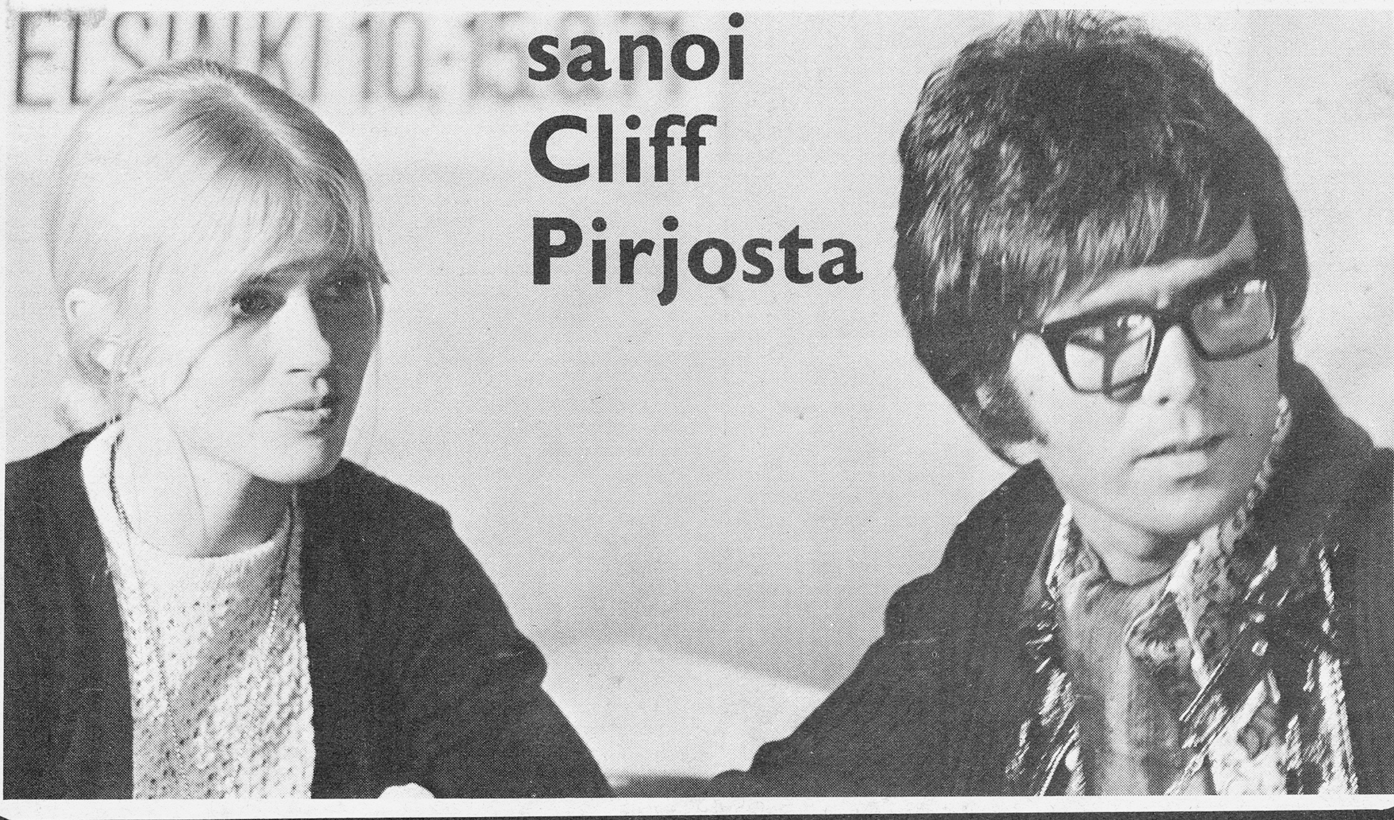
Cliff — hyvinpukeutunut, hyvännäköinen, menestynyt ja tavoiteltu. Kun häntä seurasi pidemmän aikaa, tuntuiko siltä, että hän jatkuvasti muisti kuka ja mikä hän on?

— Hän oli hyvin miellyttävä. Hän oli ystävällinen ja kohtelias kaikkia kohtaan. Ei hän mahtaillut eikä hän ollut edes keikari. Ei pysähtynyt peilin eteen ihailemaan omaa komeuttaan. Hän vaikutti hyvin aidolta ja omissa ympyröissään tasapainoiselta ihmiseltä, ehkä tosin vähän pinnalliselta. □

TEKSTI:
TUOVI MARTTUNEN
KUVAT:
HANNU MÄNNYNOKSA

fantastic

sanoi Cliff Pirjosta



PRESIDENTTI
TASAVALLAN
PRESIDENTTI

TASAVALLAN PRESIDENTTI

TASAVALLAN PRESIDENTTI

Eurooppa lankeaa polvilleen kun Presidentti aivastaa, Amerikka punastuu kun Hän kääntää katseensa sitä kohden, valtameret vellovat, aallot nielaisevat hädissään vaahtonsa. Hiihoo, levy näkyvissä, se on kuulemma hyvä! Karnevaaliseppeleitä sitomaan lapset, eihän sitä tiedä vaikka Suomesta tulisi vielä kuuluisa!

TEKSTI:
PENTTI KEMPPAINEN
KUVA:
HANNU MÄNNYNOKSA

Tasavallan Presidentti on aika hassu bändin nimeksi. Ei siihen alkujaan voinut uskoa nimeksikään. Mutta sitten tuli kylmä totuus esiin ja paljasti koko pintansa.

Nyt siitä on jo aikaa, nuo ajat ovat menneet ja paremmat tulossa. Ja jepulist mitkä ajat. Aion tässä jutussa kakistaa ulos totuuden koko leveydessään. Näin se alkoi . . .

Olipa kerran kauan kauan sitten viime keväänä *Natsalla* illanvietto. Tilaisuudessa soitti Tasavallan Presidentti. Soittaja ei kuitenkaan ollut SE presidentti vaan orkesteri.

Pojat soittivat poppia isoäänisesti. Heillä oli vahvistimet, jotka vahvistivat musiikin. Sattuipa ohitse kulkemaan muusikko, levytuottaja ja Sveitsin kansalainen *Bob Azzam,* joka mölyn kuultuaan äkkäsi että tuolta varmaan saa iltapilsnerin kun on niin iloinen meininki.

Bobiboika astui sisään ja unohti kaljansa kun kuuli Pressan jammaavan ja hetimiten tehtiin kolmen vuoden levytyssopimus.

Jos tämä juttu päättyisi tähän niin Bob Azzam saisi sylvin ja korillisen kaljaa sekä Tasavallan Presidentti puolet levyjensä nettotuotosta.

Mutta mitkään nykyaikaiset sadut eivät voi päättyä näin onnellisesti!

Niin, odotettavissa on siis ensimmäinen todella kansainvälistä tasoa oleva suomalaislevy. Tämän toiveikkaan lupauksen takana on peräti tekninen fakta: 16-raitainen magnetofoni.

Näin yksinkertaista se on — siis kuusitoista raitaa ja heti paranee. Nämä lukuisat raidat löytyivät Ruotsin pääkaupungista, jonne poikien tuli kolmasti matkustaa ennen kuin saatiin valmiiksi äänilevy. Ja sen ennalta kehumisella tässä nyt yritän suutani halkaista.

Nähkääs, Suomessa on vain neliraitakoneita ja se merkitsee soundissa paljon se, jos tulee toistakymmentä raitaa lisää.

Uutta levyä tullaan ensi tilassa painamaan 10 000 (!) kappaleen määrä ja sitä tullaan markkinoimaan ympäri maailmaa. Jokunen kappale saattaa tänne maan äärille Suomeenkin Englannista tulevan mukana eksyä.

Meininki levyllä on sitä vanhaa tuttua Tasavallan Presidentti-soundia. Musiikkia, joka repäisee sielusta niin että tukka lentää. Kaikki sävellykset ovat poikien omia.

Ruotsin levytysstudiossa Pressan pojilla oli vaikeuksia:

— Se oli niin saakelin hyvä studio, että meillä meni sormi suuhun, musiikin laatu ehkä vähän kärsi tekniikan kustannuksella, sanoi *Mosse Groundstroem.*

— Niissä studioissa äänitettäessä joudutaan kiinnittämään paljon enemmän huomiota yhtyeen kokonaissoundiin kuin mitä näillä kotoisilla tuohikoneilla tehtäessä. Hyvillä laitteilla voidaan yhtyeen soundi tehdä vasta äänien miksausvaiheessa, kotosuomessa son siinä kun son nauhalle tällätty.

Wigwam vai Tasavallan Presidentti?

Kummaltakin kreivikuntamme huippubändiltä on ilmestymässä siis joulun alla oma lp. Siinä käydään kovat taistot että kumpi on kumpi.

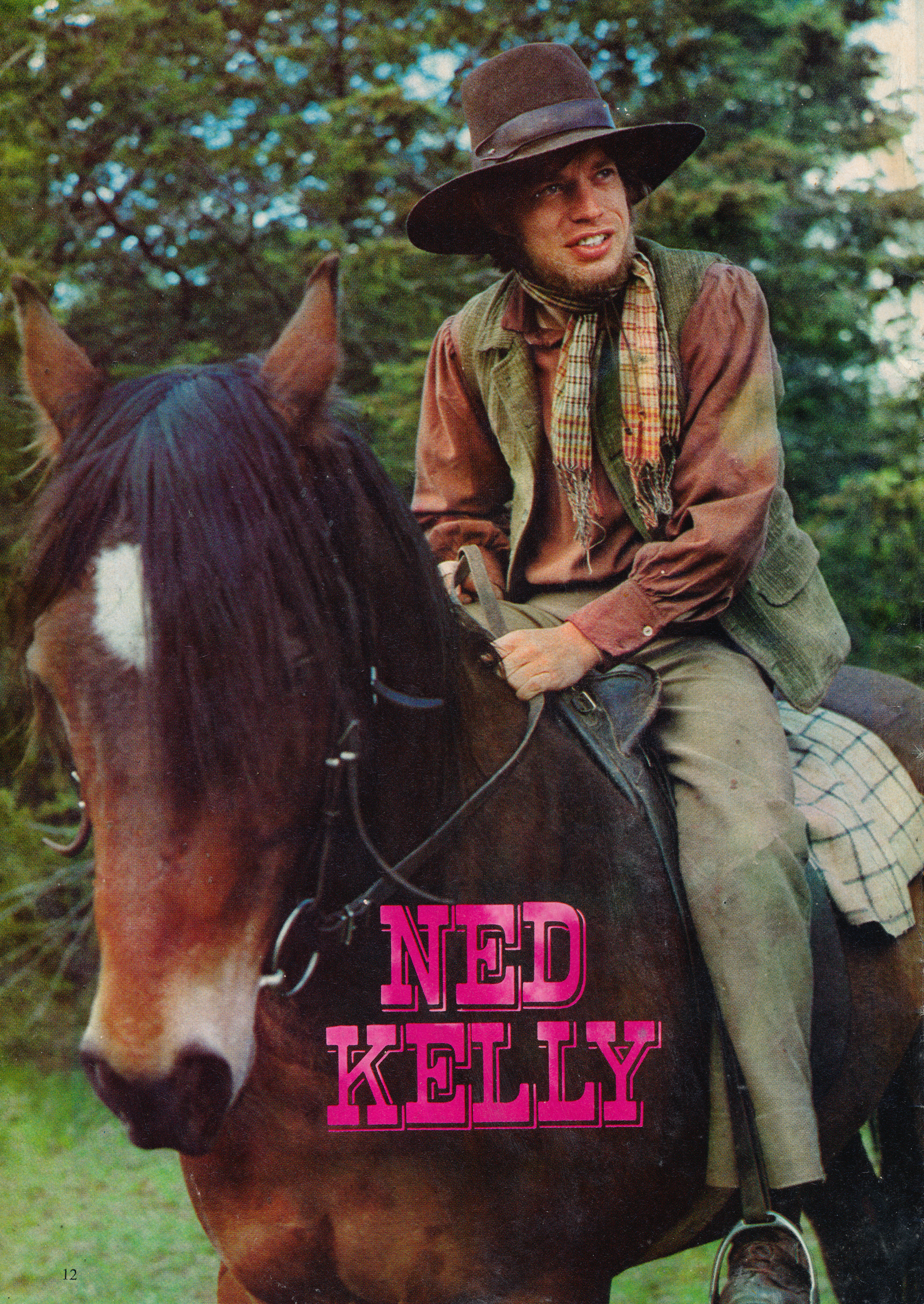
Onhan tiedossa, että Wigwamin levyä tuottamaan lensi Amerikasta 4 000 mailin matkan *Kim Fowley*-niminen herrasmies. Parin henkilökohtaisen tapaamisen jälkeen olin vakuuttunut että jässikkä oli ajat sitten räjäyttänyt aivonsa LSD:llä. Kaveri vaikutti lähinnä jääkarhujen maahan eksyneeltä pennittömältä pilven veikolta.

No. Oli kundi sitten kuinka torvi tahansa niin levyn hän ainakin osasi tuottaa, siitä tuli äänitystasoltaan paras Suomessa tähän mennessä tehty levy.

Wigwamin tyyli on säilynyt entisellään. Tiedättehän suuret orkesteritaustat ja vähän beatlesvaikutteinen musiikki. Entisellään on säilynyt myös Tasavallan Presidentin tyyli, tekninen taso on vain hurjasti parantunut.

Siinä se sitten on valmiina, suomalaisen popmusiikin desibelikaksintaistelu. Näemme pian kuinka siinä käy. Hah, hyvin tietysti molemmille — äänittäjä saa osuman. □




NED
KELLY





NED KELLY





Jo ennen 17. ikävuottaan, vähän isänsä kuoleman jälkeen, Ned Kelly (MICK JAGGER) oli pidätetty ja tuomittu kolmen vuoden pakkotyöhön hevosvarkaudesta, vaikka hän väitti olevansa syytön. Tästä alkaen Nedillä oli jatkuvasti vaikeuksia poliisien kanssa. Oma osuutensa lienee ollut ympäristötekijöilläkin. Hänhän oli orpo nuorukainen raa'assa, lakia kunnioittamattomassa 1800-luvun Australiassa.

Mutta teko, joka todella pakotti Nedin, hänen veljensä Danin (ALLEN BICKFORD) ja muut samanmieliset maantierosvon elämään, oli hänen äitinsä (CLARISSA KAYE) pidätys sillä tekosyyllä, että tämä olisi auttanut poikiaan ja kahta maantierosvoa konstaapeli FitzPatrickin (MARTYN SANDERSON) murhayrityksessä.

Yrittäessään saada kylliksi rahaa puolustaakseen äitiään, Ned ja Kellyn joukkio — kuten sitä nimitettiin — etsi kultaa vuorilta ja valmisti ansaitakseen "kuutamolikööriä".

Poliisit olivat heidän kannoillaan ja Kellyn jengi koko ajan varuillaan. Lokakuussa 1878 Stringybark Creekin verilöylyssä Kellyn jengi surmasi poliiseja. Se sinetöi heidän kohtalonsa.

Kelly aikoi vain riisua partion aseista. Hän sitoi kaksi poliisia, McIntyren (LINDSAY SMITH) ja Loniganin (LIAM REYNOLDS, mutta Lonigan juoksi karkuun ja yritti ampua Nedin. Kelly tappoi hänet yhdellä laukauksella.

Myöhemmin partion kaksi muuta jäsentä, kersantti Kennedy (JOHN LAWS) ja konstaapeli Scanlan, palasivat leiriin. Kelly vaati heitä pysymään liikkumatta, mutta konstaapeli kohotti kivääriinsä. Ned ampui hänetkin.

Kennedy juoksi etsimään suojaa ja haavoittui juostessaan. Ned Kelly sääli syvästi rohkeaa Kennedyä, joka ei eräänä eläisi kauan. Kuitenkin hän saattaisi itsensä ja toverinsa vaaralle alttiiksi, jos hän jäisi Kennedyn luokse tämän kuolemaan saakka. Toisaalta oli mahdotonta jättää Kennedy viimeisiksi hetkikseen muurahaisten ja syöpäläisten armoille.

Uskoen käyttäytyvänsä humaanisti Ned Kelly ampui kersantti Kennedyä suoraan sydämen läpi.

Hän palasi leiriin hakemaan kersantin viitan ja peitti sillä ruumiin.

Siitä alkaen he olivat merkittyjä miehiä, syypäitä kauheaan rikokseen. Tavallisten ihmissuhteiden ja huolettoman kiertelemisen ajat olivat menneet, he eivät voideet odottaa enää mitään elämältä, heitä ajettaisiin takaa heidän kuolemaansa saakka.

Nedin kuuluisa haarniska, jonka piti suojella häntä luodeilta, koitui hänen tuhokseen. Se häiritsi hänen liikkeitään eikä suojannut hänen ruumiinsa kaikkia haavoittuvia osia — hänen jalkojaan.

On ironista, että Ned Kelly vangittiin yksinään, sillä hän, hänen Dan-veljensä ja hänen ystävänsä Steve Hart ampuivat mieluummin itsensä kuin olisivat antaneet joukkojen ottaa heidät kiinni. □


DONOVAN

DONOVAN

Donovanilla oli kerran unelma, jonka johdosta hän sai osakseen jopa pilkkaa: hän puhui artisteista ja muusikoista, jotka työskentelevät ilman kaupallisuuden painetta.

Hän oli varma siitä, että vielä tulisi koittamaan päivä, jolloin todelliset kansansuosikit pitävät ilmaisia lounaskonsertteja katuyleisölle kuten katumuusikko, joka toivoo palkkiokseen vain välttämättömimmän.

Donovan rakastaa vapautta. Vieläkin on olemassa lippahattuinen *Donovan Leitch,* joka pitää maankiertäjiä parhaina ystävinään ja virittää nuotiotulen ääressä laulun, joka saa linnunkin herkistämään korvansa.

Hänellä on oma saari Skotlannin itärannikolla ja siellä vähäpätöinen lautamökki ilman alkeellisimpiakaan mukavuuksia. Hänellä on ainoana seuranaan pitkäaikainen tyttöystävänsä ja heidän polvenkorkuinen esikoisensa. Luonnontilassa elävä perheyhteisö ilman avioliiton kahleita.

Donovan on kuin *Dylan.* Heidän välillään on jonkinlaista vuorovaikutusta ja vieläkin kiistellään siitä kumpi oli ensin, kumpi on antanut enemmän, kumpi on nerokkaampi.

Molemmilla on omat ehdottoman uskolliset kannattajansa. Bob on edellä myyntiluvuissa, mutta Don kerää jatkuvasti pisteitä säännöllisillä esiintymisillään. Hänen kerran vuodessa tapahtuvasta USA:n kiertueestaan on tullut iloinen ja odotettu traditio. Viime vuonna se käsitti peräti 30 eri konserttia vajaan kuuden viikon aikana.

Tänä vuonna Don lähti perinteelliselle matkalleen elokuussa. Poikkeavasti sikäli, että nyt matka tapahtuu hänen omalla 40-metrin pituisella *The Vargant* -jahdillaan, johon kuuluu kymmenhenkinen miehistö. Tarkoitus on käydä saman tien niinkin etäisissä paikoissa kuin Hawaiji, Tahiti, Filippiinit ja Australia. Donin kertoman mukaan häntä ei kannata toivoa takaisin kokonaiseen vuoteen!

Ennen matkansa alkua Don perusti oman kaksimiehisen Open Road-yhtyeensä, jossa soittavat basisti *Mike Thompson* ja rumpali *John Carr.* Samaan soittoon julkaistiin myös Donin uusi albumi, jonka löytää tuttuun tapaan USA:n listojen kärkipäästä. □

TEKSTI: KERI HELOPALTIO

KOROLJEV JA KAALI

Nimeni on Koroljev. Kaikki opettajani pitävät minua alikehittyneenä. Mutta näin on eduksi sekä itselleni, että koko luokalle. Minun takiani opettajat joutuvat jauhamaan pitkään kaikenlaisia yksinkertaisia asioita. Asiat ovat kaikille ajat sitten selviä ja siksi he voivat rauhassa keskustella keskenään, katsella ikkunasta ulos tai puuhata jotakin muuta. Ja sillä aikaa minä esitän tyhmiä kysymyksiä. Ja jotkut luokkatovereistamme, joilla ei ole mitään tekemistä — etenkin luokan priimukset — nauravat kuollakseen tyhmyydelleni . . .

Opettaja selittää esimerkiksi, että maailmankaikkeus on loppumaton. Tietenkin esitän välittömästi kysymyksen:

— Miten se on käsitettävissä? Käsittäisin kyllä, että loma tai välitunti voisivat olla loppumattomia, mutta tämä . . .

Opettajatar ryhtyy tietenkin selostamaan vanhoja, kaikille tuttuja asioita ja höpöttää kaikenlaista. Minä kuuntelen ja nyökin päällä, mutta selostuksen päätyttyä olen yhtä tietämätön kuin alussakin.

Yleensä saan aina keskiarvoa paremman arvosanan "tiedonhalusta". Luokkatoverit suhtautuvat minuun kunnioittavasti ja lisäksi minulla on älyllisesti jälkeenjääneen maine. Mutta eilen oli tapahtua korjaamaton erehdys ja maineeni oli vähällä mennä . . .

Meillä piti olla erikoisluento. Odotimme sitä jo kauan. Olimme jo ennakolta kuulleet, että toisissakin kouluissa pidettiin samanlaisia luentoja. Olette varmaan arvanneet, mistä tällaisilla luennoilla kerrotaan. Niin. Juuri siitä. "Että suuntautuisimme oikealla tavalla eräissä monimutkaisissa kysymyksissä."

Opettajattaremme Lisaveta aloitti hyvin kaukaa. Hän kertoi Darvinista, esihistoriallisista valtameristä, kaloista. Sitten hän ilman mitään esivalmisteluja pamautti:

— Toivon, ettei keskuudessanne ole ketään sellaista, jonka katu on pilannut ja jotka käsittävät väärin joitakin asioita.

Kaikki oppilaat käänsivät siinä vaiheessa katseensa minuun. Minun piti aloittaa.

— Millaisista asioista te puhutte, opettaja? kysyin yrittäen olla mahdollisimman totinen.

— Istukaa Koroljev — sanoi opettajatar. — Teidän suhteenne voin olla aivan rauhassa.

Sitten hän jälleen ryhtyi kertomaan kukista, mehiläisistä ja muusta sellaisesta. En onnistunut kysymään mitään sillä välillä. Mutta sitten hän ryhtyi kertomaan kaikenlaisista kansantaruista, kuten esimerkiksi siitä, että haikarat tuovat lapsia, tai että ne löydetään kaalista. Silloin viittasin:

— Miksi nimenomaan kaalista?

— Kaalilla on suuret lehdet ja lapsi mahtuu hyvin piiloutumaan niihin, Koroljev

— Banaanitertussa on vielä suuremmat lehdet! esitin vastaväitteenä.

— Mikäpä siinä — vastasi opettajatar. On luultavaa, että neekeriheimojen tarinoissa kaali on korvattu bananeilla.

— Mutta missä lapset nimenomaan piileksivät? Ulkolehtien seassa tai keskellä kaalia, jatkoin kysymyssarjaani.

— Olettaisin, että keskellä kaalia, vastasi opettajatar.

— Eikö ole olemassa vaaraa, että kun kaalia höylätään hapattamista varten, niin lapset voivat vahingoittua?

— Mutta tämä on ainoastaan kansantaru.

— Miksi tällaisia taruja yleensä tarvitaan?

— No ottakaamme esimerkiksi sinut . . . Tähän päivään saakka uskoit hartaasti, että lapset löytyvät kaalista. Tämä tarkoittaa sitä, että viisas kansantaru on pelastanut sinut kadun vaikutukselta, vääristellyistä tiedoista ja tämän arkaluontoisen asian väärinymmärtämiseltä.

— Mitkä sitten ovat nämä vääristellyt käsitteet tästä kysymyksestä?

— Sitä ei sinun tarvitse tietää.

— Mutta jos kaali on valhetta, mikä on sitten totta? Haikara? Tai mahdollisesti nämä vääristellyt tiedot?

— Istu ja kuuntele. Niin . . .

Tässä vaiheessa soi kello ja kaikki ryntäsivät luokasta. Ja tässä vaiheessa tein sen kohtalokkaan virheen, joka oli pilata maineeni. Minä nimittäin huusin:

— Ei saa lähteä mihinkään. Pulittakaa 30 kopekkaa mieheen Zoja Pavlovnaa varten.

— Miksi? kysyi vieressäni tyttö, joka oli kauan sairastettuaan ensimmäistä päivää koulussa.

— Etkö vielä tiedä! huusin hänelle unohtaen, että opettajatar oli yhä luokassa, — Zoja pyöräytti eilen kaksoset synnytyslaitoksella. Lähdemme viemään sinne kukkia.

— Vai niin, sanoi parini — kaksosten kunniaksi voin antaa vaikka 60 kopekkaa.

Opettajatar ryntäsi tulipunaisena luokasta.

Tässä vaiheessa käsitin virheeni, mutta kaikki päättyi kuitenkin onnellisesti. Lisaveta ei puhunut asiasta kenellekään. Näin oli parempi kummallekin osapuolelle.

Suomentanut G. Olkkonen

TEILTÄ MEILLE

INTRO INTRO

HEI INTROLAISET

Mä kirjoitin yhden teorian ujoudesta ja miten siitä pääsee jos on jätkä ja vaikka 18 eikä ole vielä kehdannut mennä joraamaan:

Kun pystyy puhumaan jätkän kanssa, pystyy puhumaan kimmankin kanssa. Kun pystyy pummaamaan jätkältä, pystyy pummaamaan kimmaltakin. Ja kun pystyy kävelemään ja juoksemaan, pystyy joraamaan, voi vaikka sisällä himassa vähän harjoitella. Ja kun pystyy himassa joraamaan, pystyy joraamaan jortsupaikallakin. Siis pummaaminen on kuin tansseissa kimman hakeminen ja käveleminen kuin jortsua.

18 ja ujo entinen



TERVEISET KIPINÄMIKOLTA

Hei te kaikki pop- ja rockfestivaaleissa olleet! Kipinämikolta karmeesti terveisiä. Mä oon se sama kundi joka kierteli siellä kameran kanssa. Mä muistelen teitä kaikkia ja lähetän terveiseni myös niille Mustassamaijassa olleille poliiseille, jotka eivät viittineet myydä mulle viinaa. Te poliisit olitte kivoja kundeja.

Sitten ne kiltsit ja kundit, etenkin Jörö jostain Hesan yläpuolelta, sulle erityiset terveiset. Oltiinhan me yhdessä vetämässä niitä nuotiojuhlia.

Kipinämikko

HAPPYENDEILLE

Eiks rakkaus o kiva! Must se on ihana tunne, kun kundi juoksee mun luo, ottaa kädestä, suutelee ja sanoo ett se rakastaa mua. Mun rinnassa on hyvä olo. Rakkaus on semmosta sisäistä kutinaa tuol sydämessä, eikä sitä voi edes raapia! Se kutittaa ja kutittaa vaan. Mut kyl se kivaa on!

Yx onnellinen

RIIPILLE!

Mulle kävi just samalla tavalla. Mä sanoisin, ett kaveri on täys paska! Ei ois ikinä uskonu, ett paras gimmakaveri viettelis, niin just — VIETTELIS, kundin. Siinä sen huomaa, ett maailmas ei ole hyviä frendejä vaan kaikilla on taka-ajatus. Kiitos sulle siitä kauniista runosta, se kyl auttoi kun oikein alkoi asiaa ajatella.

Ja ne kaikki "hyvät gimmakaverit", ajatelkaa vähän toverianne ja iskekää hampaanne johonkin toiseen kundiin. Onhan niitä täs maailmassa. Terveisin

Seeker

TYTÖLLENI

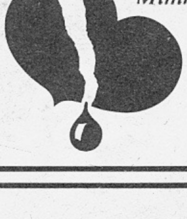
Minne katosi kiltteys, lempeys, viehkeys, viattomuus? Minne hymy ja nauru? Minne sinä? Jonnekin suunnattoman paksun verhon taakse hävisi rakkauteni. Sinne katosi toivoni. Näin vain kylmän katseen, viekkaan hymyn, pois pyyhkäistyn ilon.

Mikä sinut muutti, tyttöni? Olit kaikkeni, nyt vain muisto. Olet täynnä itserakkautta, teeskentelyä ja valhetta.

One lonely Cristian

HELL'S ANGELS

rakkaus
viha
onni
sinä
suukko
kyynel
hiukset
ase
luoti
laukaus
minä
tuska
loppu
tyhjyys



Mimmi



MOI KAIKKI INTROLAISET!

Mä protestoin kaikkia niitä vastaan, joilla on hiukset kuin harakanpesä. Ja niitä vastaan jotka ei tajuu mitään meikkauksesta. Olis kiva jos te kaunokaiset tietäisitte kuinka kamalan näköisiä olette.

Harakanpesällä mä tarkoitan kähärää hiuspehkua, joka sopii vain hyvin harvoille pienikasvoisille. Luonnonkihara on sitten erikseen mutta senkään ei tarvitse peittää koko naamataulua. Pitkät puhtaat hiukset on kauniit, jos tyyppi ei ole ihan pullanaama.

Ja jos tyypille ei sovi pitkä letti eikä se haluu sitä leikata se voi pistää sen nutturalle. Se on muotia ens talvena.

Tietääköhän kukaan suttanaama, että nyt on muotia luonnollisuus? Ja se teille parhaiten sopiikin. Jos teillä on finnejä niin ei ne ainakaan puuteristа ja "erikoisvoiteista" parane. Hoitakaa ensin iho kuntoon ja meikatkaa sitten — jos terve kaunis iho meikkiä tarviikaan.

Huulipuna alle 15-vuotiaalla on naurettava näky eikä päivällä sais käyttää tummia luomivärejä tai helmiäisiä. Musta väri ja rajaukset on julistettu pannaan! Kyllä te varmasti kundeja iskette ilman viittä kuorikerrostakin.

Nimimerkitön 16



KYMMENEN

Ne on mun omani punaiset
mun paksut
pehmeät!
Ne on mun!
Mun ikiomat pullani!
Mun lihapullani!
Ne on mun iloiset
kikkurat
punaset
pikkuiset
mun pehmeät punaiset
varpaani!

Ruusa

JUNNU TUU KOTIIN!

Meillä kaikilla on vaikeuksia, mutta kyllä me pystytään ne selvittään. Sä et tahtonu ja lähdit maailmalle pakoon. Mä haluisin tietää, missä sä oot ja mikä sun on! Isä teki sulle väärin, mut yritä tajuta, se on vaan täynnä itteensä eikä huomaa milloin se sanoo pahasti toiselle. Silti sekin oottaa sua kotiin.

Me ollaan tehty kaikki väärin sua kohtaan mut annathan sä anteeksi. Kaikki muuttuu, jos sä tuut kotiin — kaikki on jo nyt muuttunut.

Sori vaan ku me tajutaan vasta nyt kun sä oot lähteny. Sä sait tarpeekses ja lähdit. Mut tulethan sä takaisin? Me tarvitaan sua kaikki.

Voi kun sä tajuisit et aurinko on mulle pilvessä kun sä olet pois. Ensin se ei tuntunu tällaiselta, mä yritin tottua mut mä en voinu. Meidän on pakko löytää sut, kuuletko. Tuu kotiin!

Auttakaa mua ihmiset! Junnu on mun veljeni ja se on kadonnut monta viikkoa sitten. Mä haluaisin löytää sen, se on mun ainoo tuki ja turva.

Kaivaten Anne

RUISROCK

Me istuttiin nurmikolla koko kukkaiskansa ja kuunneltiin rautaista musiikkia. Me oltiin onnellisia, että kaikista vastustajista huolimatta saatiin meidän sukupolven heimojuhlat. Okei, ehkä siellä poltettiin hassista ja juotiin punkkua ja rakasteltiin ja jätettiin jäljelle vain suuri roskakasa, mutta te ette voi ymärtää mitä oli olla toisten samanlaisten keskellä! Sai olla oma itsensä.

Mutta mun juhlistani puuttui jotain. Sinä puutuit. Mä kuulin, että sä olit ollu siellä, mut mikset sä tullu mun tetalle juttelemaan vanhoista hyvistä ajoista. Silloin me ehkä oltais voitu aloittaa kaikki alusta. Siellä oli paljon hyvännäköisiä kimmoja mut mä olin yksin. Sua mä ajattelin.

Mut toivotaan että ensi vuonna on Ruisrock -71 ja että siellä kaks löytää pitkän harhailun jälkeen toisensa.

YKSINÄINEN KESÄLOMA

Mua ottaa koppaan. Kesäloma meni pieleen kuin Pöhnäsen vapaapistooliammunta. Kaikki alkoi siitä jazz-juhlasta. Piti iskeä joku muu kuin porilainen kaveri. Mutta kuinkas kävikään, tuli porilainen. Ottaa koppaan.

Porilainen



TUSKA

Yksinäisyyden tuska on tuskista kauhein. Se kiduttaa, se tappaa ja sen voi ymmärtää vain se joka on yksin. Toiset kaipaavat yksinäisyyttä, minä en sitä kaipaa, minä vihaan sitä.

Olen ollut yksin koko elämäni. Ei milloinkaan tovereita. Ei ystäviä. Mutta miksei? Mikä minussa on vinossa? Olen katkera, niin katkera. Miksi toiset saavat olla onnellisia? Miksen minäkin? Päivät menevät työtä tehdessä, mutta sitten tulee ilta, tulevat ajatukset ja tulee tuska sydämeen.

Ennen osasin itkeä. Kyyneleet tulivat vuolaina mutta nyt kieriskelen tuskissani. Itken ilman kyyneleitä. Kuvat seinillä ovat hiljaa ja hymyilevät. En kestä niiden hymyä. Revin ne alas, poltan niinkuin haluaisin polttaa tämän maailman. Tämän tylyn ja ylimielisen maailman, jossa ei ole mitään minulle. Ei ystäviä, ei hellyyttä, ei rakkautta, ei mitään.

Orvokki

MARKUS-KOTKA AURINKOON!

Hei kaikki, herätys! Olette kai kuulleet Markuksen laulavan? Kuunnelkaa! Luitteko jutun Markuksesta Introsta 13? Lukekaa! Se juttu on ihan totta. Tunnen hänet jotenkuten ja hän on todella "vilpitön poika, joka ei pidä itseään laulunlahjoistaan huolimatta muita suuremmassa arvossa". Eikä listamenestys ole takuulla noussut siihen ihanaan kiharaan päähän. Nostakaa hänet Pörssin kärkeen. Sinne hän kuuluu.

Ihailija Oulusta

RAKAS

Tiedätkö, että minullakin on sydän. Sydän, joka täyttyy hetki hetkeltä surusta, tuskasta, epätoivoisesta rakkaudestani sinuun. Tahtoisin, että sinä tulisit ja estäisit pientä sydäntäni pakahtumasta, sillä en tiedä, kauanko jaksan kantaa sen painon.

Suru

CIAO AP-70!

Sä kirjoitit vihaavasi tätä yhteiskuntaa ja vaativasi parempia oloja. Sä olet oivaltanut, ettei meidän yhteiskunta täytä niitä normeja jotka pitäisi. Mä sanon myös suoraan, että tää on melko epäonnistunut systeemi. Tasa-arvoa ei käytännössä ole, uskonvapaus on yksipuolista aivopesua, valinnanvapautta ei ole. Tää on elintasoyhteiskunta kaikkine statussymboleineen.

Mutta tajuu myös se, ettet sä pysty vaatiin parempia oloja antamatta mitään. Sä vaan vaadit ja vaadit. Must tuntuu, ettet sä käsityksiäs muuttamatta pystyis hoitaan tätä yhteiskuntaa kuntoon.

Eikä me nuoret saada näitä juttuja kondikseen, ellei me yhdytä. Olis hyvä perustaa joku nuorten keskusjärjestö. Jos sellainen sais vaikutusvaltaa, niin se hoitais varmasti meidän asiat paremmin kuin vanhat parrat eduskunnassa.

Venus



DEAR UNHAPPY FROM TAMPERE

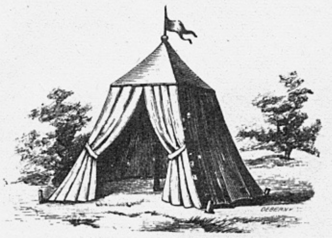
Sun asemassas mä yrittäsin jutella sille kundille ja sanoa rehellisesti mitä mä ajattelen. Mä yrittäsin saada sen pitämään itseäni kaverina ja lopulta rakastamaankin. Älä pelkää sitä! Jos se pitää susta, ole onnellinen. Jos ei, niin sä saat varmasti pian uuden kundikaverin.

Arja

HELLO EVERYBODY!

Tiedättekste Hessu Virtasen? Se on se ihana basisti Markku Aron bändissä! Sä oot Hessu fantastinen! Mä voisin kuunnella sua ikuisuuden: you don't love me baby, you don't love me, yes I know... Sä olit Ruissalossakin ja yks silmäpari seuras sua koko ajan!

Outside Woman Blues



TIEDOTUS

Hei Juha (lempinimeltäsi Gugi) Hesasta! Olit samaan aikaan Turun Rock-festivaaleilla kuin minäkin. Jouduit lähtemään niin yllättäen, etten ehtinyt kysyä osoitettasi.

Jos sä muistat vielä minut, saat osoitteeni Intro-lehden toimituksesta. Siispä kirjoita! Kilometreittäin terveisiä kaikille naapuriteltalaisille ja kiitos suurenmoisesta avusta. Ensi kesänä tavataan!

Siku Valkeakoskelta

POJAT!

Oottekste kaikki niin yhteen muottiin valettuja, ettei teistä saa vakituista kaveria ennen kuin on komeet kuteet viimeistä huutoo? Ja toiseks: miks mut on luotu kärsimään sen takia kun mulla sattuu olemaan pituutta 174?

Voi rakkaat veljet, te ette ikinä voi kuvitella, kun hyvätkin mahdollisuudet pilaa se hetki, kun nousen seisomaan! Mä tunnen yhden pojan, joka suree liian vähäistä pituuttaan, mut mulla on varmasti vaikeempaa kuin hänellä. Mä ääntelen tästä siks että pojilla ei ole hienotunteisuutta eikä ymmärtämystä!

Noista kuteista vielä: onks tosiaan pakko laittaa päälleen sellaista jossa ei viihdy tai johon ei ole varaa. Mä viihdyn farkuissa mutta eipä niissä viitti kulkee muulloin kuin yksin ja pimeellä.

Olis kauheen kiva kun joku ottais vähän kantaa tähän juttuun.

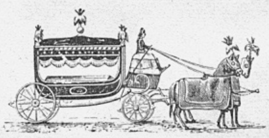
Tapsu



KUOLEMASTA

Luin Intro 12:sta jutun "Kuolema ei ole mikään kamala asia". Kuka sitten on sanonut, että se ois kamala. Minusta kuoleminen on maailman ihanin asia, eläminen se vasta kauheeta on! Ainakin useimmilla, esimerkiksi mulla. Mä haluaisin kuolla nuorena, sillon vasta mä olisin onnellinen, vaikka en usko kuolemanjälkeiseen elämään. Miksi ihminen elää? Siksikö, että on sattunut syntymään tähän kurjaan maailmaan? Luultavasti vain siksi. Kuolemassa ei oo mitään pelättävää, sehän on luonnollinen ja ihana tapahtuma. Hyvää syksyn jatkoo!!!

Onnellinen kuolossa -17



INTRO!



Intro on nyt uusi. Mutta jos jotain luet, älä lue Introa! Se syöttää taantumuspolitiikkaa ja opettaa ajattelemaan lammasmaisesti. Siinä ei ole mitään lukemisen arvoista. Intro vetää teidät kaupallisuuden katuojaan. Se ei ole ihmisen arvoista elämää. Te toimitte automaattisesti, teille syötetään ylhäältä valmiita arvottomia arvoja. Te suhtaudutte asioihin muodollisesti ja pinnallisesti — te ette näe sisäisiä ristiriitoja. Te olette peili, joka heijastaa taantumuksen harmaan, kiduttavan valon.

Intro on nyt uusi. Se kasvattaa kansaa — se höylää kansaa. Se tekee teistä tasapaksuja pökkelöitä ja suuntaa ajatuksenne järjestelmälle vaarattomaan. Se panee teidät tuijottamaan titteleitä ja tekee teistä voimattomia. INTRO VIILAA TEITÄ LINSSIIN!

What are you doing?

psykologi

Eikö Sinulla ole ketään jolle puhua, kun elämä on niin kurjaa, ettei sitä kestä enää milliäkään? Eikö ketään, keneltä kysyä, kun ihmissuhteet tuntuvat lukkiutuneen ja luottamus vanhempiin, kavereihin ja itseenkin on loppunut?

Olemme avanneet palstan Sinulle. Maisteri Mirja Rutanen vastaa kirjeeseesi. Hän on psykologisen kirjallisuuden suomentaja, joka on julkaissut useita omiakin teoksia. Miksi et keskustelisi hänen kanssaan?

Kirjeesi voit lähettää osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, Hki 10. Ja kuoreen tunnus ”psykologi”.





20-vuotias neitsyt

Kysyt, onko yleistä, että yhdyntä ei onnistu ensimmäisillä kerroilla. Se on tosiaan erittäin yleistä; harvinaista päin vastoin on, että ensimmäisistä yhdynnöistä muodostuisi joka suhteessa onnistuneita.

Myös sukupuolinen suhde kahden ihmisen välillä vaatii aikaa kypsyäkseen. Yhdyntä on aina ennen kaikkea kahden yksilön välinen tapahtuma, johon kumpikin tuo mukanaan koko aikaisemman historiansa ja koko persoonallisuutensa.

Yhdyntään liittyy kummallakin osapuolella varsin monenlaisia tunteita. Suhtautuminen sukupuoliseen seurusteluun riippuu suuresti siitä, minkälaisia vaikutteita ja käsityksiä kukin on kotona varhaislapsuudesta asti saanut.

Käsitykset siitä, mikä on oikein mikä väärin, voivat vaihdella suuresti yksilöstä toiseen, samoin suhtautuminen yleisten tapojen asettamiin kieltoihin ja rajoituksiin. Ei näin ollen ole ihme, että onnellinen rakkaussuhde ja sukupuolinen suhde kahden yksilön välillä ei synny itsestään ja hetkessä, vaan vaatii jatkuvaa asioiden selvittelyä niin yhdessä kuin erikseen. Sinulla ei ole mitään syytä masentumiseen. Vähitellen teillä varmasti on mahdollisuudet tyydyttäviin ja onnistuneisiin yhdyntöihin. Ensiarvoisen tärkeä on sinun ja poikaystäväsi välinen suhde.

Käytännössä se, että siitin ei pääse kyllin syvälle emättimeen, johtuu (mikäli siitin on riittävästi jäykistynyt) tavallisesti siitä, että nainen tietämättään jännittää emättimensä lihaksia tai että hän ei ole riittävästi kiihottunut eikä emätin kostunut kuten sukupuolisen kiihotuksen aikana tavallisesti.

Oletko huolehtinut hedelmöitymisen ehkäisystä niin että raskauden pelko ei aiheuta sinulle jännityksiä? Katso myös seuraavaa vastausta.

Tyttö Ruotsista

Olet huolissasi siitä, että et uskalla ryhtyä yhdyntään poikaystäväsi kanssa, vaikka molemmat sitä haluatte. Sanot myös kadehtivasi nuorempia tyttöjä, joille ensimmäinen kerta ei ole tuottanut vaikeuksia ja jotka uskaltavat olla yhdynnässä pojan kanssa silloin kun haluavat.

Ihmiset eivät mielellään kerro toisille vastoinkäymisistään tai epävarmuudestaan. Koskaan ei voi tietää, kuinka helppoa tai vaikeata toisilla tytöillä on ollut.

On hyvä, että olet huomannut ongelmasi ja yrittänyt sitä mielessäsi selvitellä. Olet varmasti oikeassa siinä, että pelkosi päällimmäisin aihe, immenkalvon puhkeamisen aiheuttaman kivun pelko, ei ole jännityksenne pohjimmainen syy.

Jostakin syystä et ilmeisesti tunne itseäsi sisäisesti valmiiksi sukupuolisuhteeseen, vaikka suhteesi poikaystävääsi muuten onkin hyvä.

Tutkimuksissa on todettu, että monet sellaisetkin nuoret, jotka ovat seksuaalisesti täysin kokemattomia, antavat toveriensa ymmärtää, että he ovat seksuaalisesti kokeneita. Tämä saattaa puolestaan vaikuttaa siihen, että vielä kokemattomat nuoret alkavat tuntea itsensä jollakin tavalla muita huonommiksi tai lapsellisemmiksi.

Sukupuolisesta kanssakäymisestä tulee helposti muoti, jota jokainen katsoo olevansa pakotettu noudattamaan — ollakseen muodikas.

Jokaisella on kuitenkin oikeus elää juuri omaa elämäänsä, ja jos jotkin, niin sukupuoliasiat ovat yksityisiä asioita. On turhaa ja vaarallistakin pyrkiä kokemaan esimerkiksi yhdyntä vain sen vuoksi, että katsoo sen tietyssä iässä kuuluvan asiaan. Koko elämän kannalta tärkeimpiä ovat monipuoliset ihmissuhteet.

Jokaisen on tehtävä omat yksilölliset ratkaisunsa. Jos rauhassa malttaa odottaa, että on sisäisesti kypsynyt tiettyihin asioihin, säästyy usein monilta pettymyksiltä. Mutta silti ei jää toisia köyhemmäksi, koska kokemusten laatu on määrää tärkeämpi.

Mikäli ryhdytte yhdyntöihin, huolehtikaa hedelmöitymisen ehkäisystä asiallisesti niin että teidän ei tarvitse pelätä ei-toivottua raskautta.

Miehen käyttämä kondomi ja naisen samanaikaisesti käyttämä ehkäisyvaahto ovat varsin luotettava ehkäisymenetelmä. Myöhemmin voit käydä lääkärin vastaanotolla selvittämässä, sopiiko sinulle pessaari. Ei ole paljonkaan järkeä käyttää ehkäisytabletteja (joita saa vain lääkärin määräyksestä) jos yhdyntöjä on vain harvoin. Paitsi että ne eivät nuorille tytöille ole edes terveydellisistä syistä suositeltavia (ne voivat esimerkiksi vaikuttaa pituuskasvuun, ellei se ole vielä päättynyt), niiden käyttäjälle voi helposti tulla tunne, että täytyisi olla yhdynnöissä, koska ehkäisystä on huolehdittu. Tällainen asennoituminen voi taas johtaa pettymyksiin.

Immenkalvon puhkeamisen aiheuttama kipu on tavallisesti niin vähäinen, että se unohtuu saman tien. Joissakin harvoissa tapauksissa kalvo saattaa olla niin paksu ja umpinainen, että on aiheellista antaa lääkärin puhkaista se. Toimenpide on aivan kivuton. Tavallisesti immenkalvo kuitenkin repeää ensimmäisissä yhdynnän yrityksissä.

Seija

Kysyt, milloin tyttöä aletaan nimittää huoraksi. Sana ”huora” on halventava nimitys, jolla tarkoitetaan irrallisia sukupuolisuhteita harrastavaa naista, joka vielä usein ottaa palveluksistaan rahallisen korvauksen. Ei siis ole paikallaan nimittää huoraksi nuorta tyttöä, joka on ollut yhdynnässä poikaystävänsä kanssa.

Millään ei kuitenkaan voi välttää sitä, että esimerkiksi kateelliset ja pahansuovat ihmiset nimittelevät toisia ihmisiä ikävillä nimillä, tavallisesti omahyväisyyttään tai purkaakseen kaunaansa, jota he joidenkin omien pettymystensä takia tuntevat.

On mahdotonta vastata kysymykseen, jättäisikö poikaystävänne sinut, jos suostuisit yhdyntään, vai ihastuisiko hän entistä enemmän. Yleensä pitäisi kuitenkin välttää tekemästä omia ratkaisuja näissä asioissa kenenkään toisen takia, koska sillä tavalla vain helposti hankkii itselleen — ja myös toiselle — pettymyksiä.

Uskoisin, että sinun olisi viisainta olla ryhtymättä yhdyntöihin, niin kauan kuin et itsekään tiedä, haluatko sitä vai et.

Tytöllä ei myöskään ole mitään syytä suostua yhdyntään vain sen takia, että pelkää pojan muuten jättävän hänet. Jos ihminen asettaa rakkaudelleen ehtoja ja kiristää toista vaikka tätä itseään vastaan, tunnesuhde ei voi onnistua, tai se tuottaa ainakin jatkuvasti kärsimystä ja pettymyksiä. Rakkaus samoin kuin onnelliset sukupuolisuhteetkin menestyvät vain molemminpuolisen vapauden ilmapiirissä.

Unhappy

Jäykistyneen siittimen päässä on jo ennen siemensyöksyä muutama pisara nestettä, jossa voi olla siittiöitä. Jos nämä pisarat pääsevät naisen sukuelimiin, hedelmöityminen voi tapahtua. Miehen siemensyöksy ei siis ole hedelmöitymisen kannalta aina välttämätön.

Mutta kun te olette vain yrittänyt yhdyntää siinä onnistumatta ja pojalla on ollut kondomi ja sinulla jo kuukautisetkin runsaat kaksi viikkoa yrityksen jälkeen, niin voit olla varma siitä, että et ole raskaana.

Sinun ei myöskään tarvitse olla huolissasi, vaikka kuukautisesi tulivat tavallista aikaisemmin. Nuorella tytöllä kuukautiskierrot saattavat olla vuosien ajan epäsäännöllisiä, ja erilaiset voimakkaat kokemukset tai muutokset voivat muuttaa jo vakiintuneenkin kuukautisrytmin.

Olen turvaton

Kukaan ulkopuolinen ei voi huomata, harrastatko itsetyydytystä vai et, vaikka sinusta saattaa siltä tuntuakin. Yritä selvitellä itsellesi, mistä tämä tunne johtuu.

Tutkimuksissa on todettu, että tietyissä suhteissa itsetyydytyksen aikaansaama orgasmi naisilla saattaa olla voimakkaampi kuin yhdynnän seurauksena koettu. Tämä on luonnollistakin silloin, kun nainen ei vielä ole seksuaalisesti täysin kypsynyt eikä suhde kumppaniin vielä ehtinyt syventyä.

Varmasti yhdynnät tulevat voimakkaammin tyydyttäviksi sitten kun olet löytänyt ihmisen, jota rakastat ja jonka kanssa voit turvallisesti olla. On turha kiirehtiä tapahtumien ja kehityksen edelle.

Olet itsekin todennut, että uhmapäisestä irrallisten suhteiden harrastamisesta ei ole iloa. Sukupuolisuus ei ole irrallinen asia, vaan liittyy aina ihmisen koko elämään ja persoonallisuuteen. Sinulla on varmasti juuri nyt aika vaikeata ja hankalaa, mutta sinun ei tarvitse pelätä, että olisit millään tavalla poikkeava.

Tällä kerralla kaikki kysymykset koskivat sukupuoliasioita. Ensi numerossa käsittelemme ensimmäiseksi kirjettä, jonka kirjoittaja kertoo syövänsä pettymyksiinsä. M. R. □

merirosvoradio on VAIENNETTU

TEKSTI: KARI HELOPALTIO



Bebo II:n suosituimman DJ:n Andy Archerin vetämä muisto-ohjelma oli tosihaikea.

Merirosvoradiot ovat kymmenien miljoonien pop-musiikin kuuntelijoiden yhteinen suuri rakkaus ja elinehto. Tämä laiton radiotoiminta aiheutti *Radio Luxemburgille* romahdusmaisen kuuntelijakadon ja *BBC:n* kaavoihinsa kangistunutta musiikkiohjelmaa kuuntelee enää vain joka kymmenes englantilainen — kansa haluaa kunnon poppia!

Ensimmäinen merirosvoradio aloitti lähetykset kymmenen vuotta sitten. Se oli Hollannin aluevesirajan tuntumaan ankkuroitu *Radio Veronica,* joka toimii edelleen — mutta kuinka kauan? Alankomaiden parlamentti on innokkaasti yrittänyt torpedoida koko paatin, mutta toistaiseksi epäonnistunut.

Pohjolassa toimi jo 60-luvun alussa peräti neljä merirosvoradioasemaa: *Lucky, Mercur, Syd* ja *Nord*. Mutta täällä ei tunnettu senkään verran myötämielisyyttä kuin Hollannissa, sillä merirosvoradioiden toiminnan kieltänyt laki iskettiin pöytään ennätysajassa ja radiovaltikka palautettiin valtiojohtoisten yritysten haltuun.

Suosituimmilla piraateilla *Carolinella* ja *Londonilla* oli yhteensä parikymmentä miljoonaa kuuntelijaa ja mahtavat mainostulot.

Englanti sääti vastaavan lain kesällä -67 ja vaiensi kahta sisukasta poikkeusta lukuunottamatta kaikki aluevesirajansa tuntumaan pesiytyneet asemat. Teoriassa merirosvoradioilta oli viety kaikki toimintaedellytykset.

Mutta . . .

Vajaan tunnin laivamatkan päässä *Scheveningenin* satamakaupungista Alankomaiden aluevesirajan ulkopuolella kellui ex-rahtilaiva *Mebo II* valot ja kromaukset kiiltäen. Se on *Radio Nordic Sea Internationalin* tukikohta. Kannella, mahtavan antennirakennelman kyljessä oli pääkallonkuva. Pilaako? Ei suinkaan, sillä antenneissa kulki yli sadan kilowatin jännite, joka sihisi ja räiski pärskeiden kourissa.

Mebo II työllisti kolmekymmentä henkilöä. Normaaliin iskuryhmään kuului viisi discjockeytä, kaksi radioinsinööriä, kaksi konemiestä, kolme merimiestä, purseri, kokki ja kippari. Nelinumeroinen viikkopalkka ja luxuslaiva takasi sen, ettei kukaan viitsinyt narista merenkäynnin aiheuttamista vatsavaivoistaan.

Juuri Englannin parlamenttivaalien aikana RNI kokeili kepillä jäätä ja siirtyi aivan hiilisaarten rannikon tuntumaan. Asema arvosteli raskaaseen tapaansa *Wilsonin* hallituksen tekemiä munauksia — merirosvolakia eräänä niistä! — ja kehotti äänestämään konservatiiveja, koska nämä kannattivat kaupallisen radioasemaverkoston perustamista valtiojohtoisen BBC:n rinnalle.

Postiministeriö teki kaikkensa häiritäkseen RNI:n rautaisella popilla höystettyjä vauhdikkaita propagandalähetyksiä. Lopputulos oli se, että työväenpuolue putosi vallasta — ja ainakin osittain RNI:n vuoksi.

Vaalien jälkeen Bebo II otti kurssin kohti entistä asemapaikkaansa. Sen tulevaisuus näytti selkeämmältä kuin pitkiin aikoihin.

Todelliset merirosvot tulivat elokuun 29. päivänä kello 14.35, kun kaksi täysin tuntematonta hinaajaa parkkeerasi pop-laivan kylkeen.

Tunkeilijat *Husky* ja *Viking* kuuluivat hollantilaiselle *Kees Mundesille,* keskeiselle viihdealan yrittäjälle, ja toivat tullessaan kolmisenkymmentä vesi-

JATKUU SIVULLA 52

MUOTIA JA MIELIPITEITÄ

eli mitä uutta on syksyllä mitä se maksaa ja mitä siitä pidetään





SYKSYN KUUMINTA TAVARAA ON NAHKA

Nahkaa on kaikessa ja kaikkialla. Popein vaate on paloista koottu nahka-asu.

Käärmeen nahka ja krokojäljitelmät ovat nyt syksyllä lyöneet itsensä läpi meilläkin. Tosin aika harvalla valmistajalla on todella hyvän näköistä käärmeennahkajäljitelmää mallistossaan.

Villit tytöt voivat toteuttaa itseään vieläkin hurjalla mustalaislookilla, mutta syksyn uusin mekko on midipituinen, malliltaan yksinkertaisen suora, pintaa pitkin valuva.

Takeissa on taas pitkästä aikaa turkista, jota tuhlailemalla käytetään kauluksessa, hihansuissa ja helmassa.

MUOTI ON KIVAA, MUTTA SE MAKSAA

Oletko koskaan tullut ajatelleeksi, mistä oikein maksat ostaessasi uuden vaatteen?

Esimerkiksi jos ostat valmiina neuleliivin saat pulittaa siitä vähintään 60 markkaa, mutta jos neulot sen itse jäävät kustannukset korkeintaan pariin kymppiin. Hintaero on melkoinen!

Vaateostoihin kannattaa uhrata aikaa ja painaa tukka suorana eri liikkeissä, sillä prikulleen samalla vaatteella on hyvinkin kaksi hintaa. Kuten eräällä villakankaisella midimekolla, joka maksoi tavaratalossa 92 markkaa ja pienemmässä putiikissa vain 79 markkaa. Laadussa ei ollut mitään eroa!

Kyselyyni hintojen erilaisuudesta ei annettu pätevää vastausta.

Arvaapas paljonko päälläsi olevat vaatteet maksavat?

liivit	17.00
pöksyt	4.00
sukkahousut	3.50
pusero	40.00
hame	60.00
neuleliivi	60.00
vyö	20.00
kengät	60.00
	204.50

Hinnat ovat keskivertoja. Komeaan loppusummaan voi vielä lisätä kolmesataa markkaa lisää, jos mukaan laskee päällysvaatteet.

Mitä tästäkin opimme? Ainakin sen, ettei kannata olla turhan ylimielinen vaateostoissa.





Villi hapsuasu reilua lännen mokkaa. Midi-pituinen hame leikattu viistoon helmasta. Koristeena metalliniitit. Nahkaponchoa voi yhdistää myös pitkiin housuihin. Inka-nauha voidaan sitoa otsalle tai kiertää kaulan ympärille. Jubella-mallisto.

Unisexiä — laukuissa. Materiaali pehmeäpintaista Safarimokkaa. Pienemmän laukun nimi on osuvasti satulalaukku. Vyössä painavat metallikoristeet. Väri on pehmeän ruskea. Three Bags.

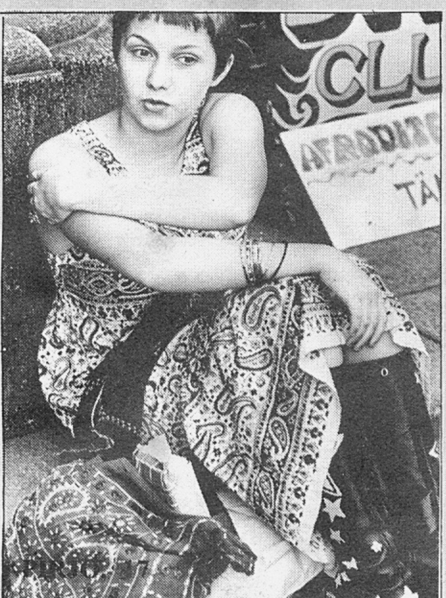
Käärmejäljitelmätakin materiaali on muovilla päällystettyä puuvillaa. Kuumasaumausmenetelmä takaa sen vedenpitävyyden. Yksinkertainen malli tekee oikeutta koristeelliselle materiaalille. Urheiluvaatetus Oy:n Rukka-mallisto.

Neulemekko shetland-villasta. Edusta, vyö ja kaulus kuvioneuletta. Hihansuissa somisteena käänteet. Vestio Oy.

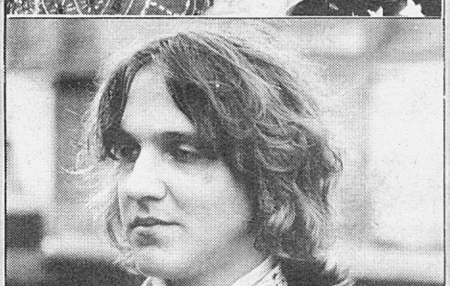
MUOTIA JA MIELIPITEITÄ

MARJA-LEENA KEKKI/SEPPO KONSTIG

olen sitä mieltä, että...



PIRJO, 17



HARRY LUND, 18



HEIKKI KAIPAINEN, 20

Pirjo: Pääasia, että on mekko ja saappaat. Mutta on niitäkin, jotka pingottaa kuteilla, ne vois ottaa vähän rennommin.

Harry: Vaatteista näkee onks kaveri persoonallinen. Mä ainakin yritän pukeutua kivasti. Useasti tuleekin ostettua kuteita ihan lonkalta sen enempää ajattelematta muuta kuin että se vaate on hyvän näköinen.

Heikki: Pukeudun sen mukaan, mitä on rahaa. Ostan uudet kun entiset on loppuun käytetty. Nyt mä en vähään aikaan mitään tarvitsekaan, kun on armeija odottamassa poikaa riveihinsä.

Kari: Muoti, ha ha! Ostan kuteet sitt kun nää vanhat hajoo. Niin tai lainaan mun frendeiltä. Mä en pysty ymmärtämään snobikrikareita, jotka pistää kuteisiinsa satoja markkoja vanhempiensa rahoja.

Maija: Mä seuraan tarkasti muotia ja multa meneekin satanen kuussa vaatteisiin. Mä yritän pukeutua persoonallisesti ja vähät välitän muiden arvostelusta. Kyllä mun vanhemmat yrittää sanoa joskus miten pitäis pukeutua.

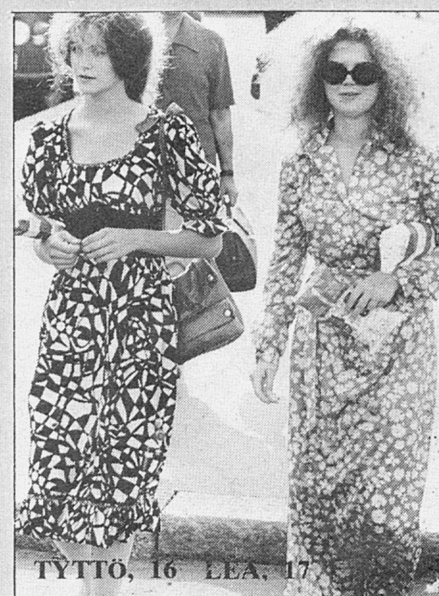
Merjo: Ei mulle kaikki kelpaa, oli se sitten muotia tai ei. Luulen, että mä olen aika tarkka vaateostoissani, mä funtsaan pitkään ennen kuin meen ja ostan mitään.

Lea: Tällä hetkellä mä pidän maksista, se sopii minulle. Mä ompelen itse aika paljon vaatteitani. Ainoo, mitä toisten pukeutumiselta voi vaatia, on se, että kuteet on siistit. Ei muuta.

Tyttö: Kun mä innostun, mä ostan melkein kaikki vaatteet kerralla. Muotia mä seuraan sen verran, että poimin siitä sen, mikä sopii mulle. Musta on kivaa, että ihmiset uskaltavat olla erilaisia.



KARI, 21



TYTTÖ, 16 LEA, 17



MERJA LINDSTRÖM, 13
MAIJA FORSSTRÖM, 14

TEKSTI:
MIKAEL BRUNILA
KUVA:
HANNU MÄNNYNOKSA

MATTI ESKON MUUTOKSET

Oikeastaan Syksyn sävelessä toiseksi tulleen Matti Eskon on keksinyt Intro-lehti. Kaksi vuotta sitten pyöritimme hurjaa tähtijahtia, jonka löytö Matti oli. Levytuottajat myönsivät hänen lahjakkuutensa, mutta lähettivät hänet pariksi vuodeksi kotiin kehittymään. Nyt se kaksi vuotta on kulunut.

Sen jälkeen kun 21-vuotias oululainen kirjaltaja *Matti Eskonniemi* saapui Helsinkiin ja levytti *Koskaan et muuttua saa*, on hänen elämässään tapahtunut todella paljon muutoksia — ja parempaan suuntaan.

Ensin lyheni Eskonniemi pelkäksi *Eskoksi*, sitten tuli oma singeli, keikkoja, ryhtyminen ammattimuusikoksi, esiintyminen Mainos-TV:n Syksyn sävelessä ja kolmas sija.

Tämän näköinen oli nousu uralla. Mutta yksityiselämäkään ei ole selvinnyt muutoksitta. Kaksi kuukautta sitten vihittiin Matti Esko kristilliseen avioliittoon. Nyt Matti Esko laulelee ja *Pirjo*-rouva kampailee omassa kampaamossaan Oulussa. Pirjo on juuri se pitkätukkainen tyttö, jolle Matti telkkarissa laulunsa lauloi.

Ja kaiken tämän aikaansaamiseen ei mennyt kuin hieman yli vuosi.

Joten mitäpä syytä Matti Eskolla olisi olla tyytymätön. Eikä hän olekaan.

Aurinko paistaa ja:

— Esiintymispalkkiot ovat nousseet puolella sen jälkeen kun esiinnyin televisiossa. Tietenkin lauluni kolmas sija vaikutti asiaan. Minulle tarjotaan enemmän ja uskallan itsekin pyytää suurempia palkkioita kuin ennen. Ja nyt alkaa tulla etelästäkin keikkatarjouksia: Helsingistä, Tampereelta ja Turusta.

Matti Esko ei siis enää ole pelkästään pohjoisen omaisuutta.

— Kyllä ne siellä etelässä katseli alussa vähän omituisesti. Ei niinkuin pidetty samanarvoisena kuin etelän laulajia. Kohtelu oli aivan selvästi toinen.

Mutta nyt on ääni muuttunut kellossa ja tulevaisuus tuo tullessaan oman lp-levyn vielä toivottavasti tämän vuoden puolella. Keikkoja on vähintään kaksi kertaa viikossa ja "joskus arkipäivisinkin". Haastattelupäivänä oli lähtö Pudasjärvelle.

Ja jos edetään vielä tulevaisuudempaan, niin pyrkimyksenä on jokin vakavarainen ammatti, tietysti musiikkiin liittyvää ja toivottavasti Oulussa. Ja lapsi kymmenvuotissuunnitelmana.

— Silloin ei enää oikein halua olla näin hontelolla pohjalla kuin nykyisin. Kyllähän tälläkin ammatilla leipänsä ansaitsee kun työtä tekee.

— Etelään ei kyllä mielelläni muuta, kyllä kai täällä pohjoisessakin työpaikkoja riittää.

Matti uskoo pohjoisestakin löytyvän paljon hyviä artisteja, jos vain olisi joku joka etsisi. Ohjelmatoimistoja kyllä on, mutta levyfirmat ovat kaikki keskittyneet etelään. Mitä siis pohjoisessa tarvitaan: levytysmahdollisuuksia ja levyfirmaa tai sen haaraosastoa.

— Kaikki esiintyjät tuodaan etelästä, vaikka olisi täällä omasta takaakin laulajia.

Oikeastaan *Introlehti* on keksinyt Matti Eskon. Hän oli pari vuotta sitten pyörineen Intron hurjan tähtijahdin löytöjä. Levytuottajat totesivat Matin lahjakkaaksi, mutta lähettivät kotiin kehittymään. Ja silloin sanottiin, että ajatellaan asiaa parin vuoden kuluttua.

Nyt se pari vuotta on kulunut ja orkesterin kanssa kierrelleestä nimettömästä muusikosta on tullut nimekäs laulaja.

Ohjelmatoimisto *Polar* ei ole pettänyt vaan hoitanut keikat ja PR-toiminnan hyvin eikä vienyt koko pottia itselleen. Ei edes vaimo ole ollut vihainen keikkamatkoista, vaan yhdessä on pyritty eteenpäin.

Viisi vuotta sitten Matti Esko perusti muutamien kavereittensa kanssa *EJ-kvintetin*, joka lähti keikoille laulajien kanssa. Mukana ovat olleet esimerkiksi *Katri-Helena* ja *Robin*, jotka ehdottivat jo silloin koelaulantaa.

Matti Esko soitti silloin orkesterissa saksofonia, klarinettia ja huilua. Nyt on sama orkesteri vielä koossa, huilisti on vain siirtynyt laulamaan.

Vapaa-aikoina hän harjoittelee laulua Veikko Juntusen avustuksella. Veikko Juntunen on säveltänyt Matti Eskon tulevat levyt *Nuoruus on hetki vain*, *Tuuli kertoi niin* ja palkintosävelmän *Tietää saan viimeinkin* kakkospuolen *Onko haavetta kaikki.* □



Mungo Jerry

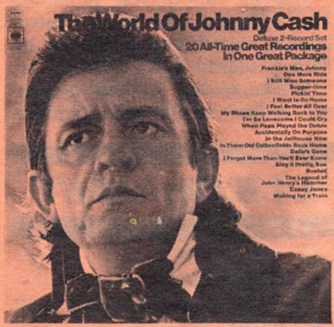


RAY, COLIN, MIKE JA PAUL

KATSO SIVUA 52



SELF PORTRAIT



THE WORLD OF JOHNNY CASH



RIGHT ON



HOT TUNA



PERFORMANCE



ERIC CLAPTON



FUTURE BLUES



PORTRAIT

UUDET LP-LEVYT
VEXI SALMI

SELF PORTRAIT
Bob Dylan

CBS 66250

Bob-poika on laulaa luikutellut kokonaisen tupla-kansiollisen nenä-ääniä. Ensimmäisen kerran uransa aikana hän on hyväksynyt levylleen myös ulkopuolisten säveltämiä kappaleita. Bobin laulutyyli on huomattavasti hioutunut ja kaunistunut vuosien kuluessa. Nyt siitä on jo löydettävissä kauniitakin vivahteita! Kilpailijoiden tai artistiystävien esityksiä ovat *Blue moon* ja *Let it be me*. Bobin omista suuruuksista erottuu vanha tuttu *Like a rolling stone*. Mielenkiintoinen levy, johon ei väsy heti ensimmäisen pyörityksen jälkeen.

THE WORLD OF JOHNNY CASH
Johnny Cash

CBS 66237

Nashvillen kovanaama *Johnny Cash* on koonnut uusimmalle tupla-kiekolleen kaksikymmentä vanhaa ja varmaa jollotustaan. Neljäkymmentä minuuttia maailman pahuudesta ja kovuudesta alkaa jo maistua puulta, mutta pienempinä annoksina Johnny on täysin mukiin menevä tulkitsija. Levyltä löytyy kappaleita koko 15-vuotisen taipaleen varrelta. Ensimmäiset vanhalla jäkäti-kaiulla ja rock-a-billy-soundilla sävytettyinä ja uusimmat tasaisen tappavalla sähköbassokompilla muokattuina.

RIGHT ON
The Supremes

Supremesien viimeinen levy jättää haikean maun niistä kultaisista ajoista, jolloin *Diana Ross* vielä maukkaalla panoksellaan höysti yhtyeen esityksiä. Tällaisena Supremes hukkuu muiden tavallisten, kuolevaisten massaan. Diana itsehän on juuri laulanut ensimmäisen soolo-singlensä amerikan listoille. Ei uusi Supremes-soololaulajakaan huono ole, mutta samaa tulisuutta ja tunteikkuutta kuin Dianalla ei hänen laulustaan löydä. Aikansa kutakin. Supremes on ilmeisesti yhtyeenä nähnyt jo parhaat aikansa.

HOT TUNA
Jorma Kaukonen

Rca LSP 4353

Jefferson-Kaukonen pitää härmän lippua korkealla kansainvälisissä musiikkipiireissä. Tällä ensimmäisellä soololevyllään hän soittelee akustisella kitaralla kauniisti ja teknisesti vanhoja ja uusia bluesejaan. Hiotusta soitostaan huolimatta kiekko jää hieman latteaksi. Kaukosen työskentely on tuollaista pikkunättiä ja varmaa, mutta jotakin repäisevää jää vielä odottamaan, kun kitaran viimeiset äänet ovat jo vaienneet levylautaselta. En usko levyn suuremmin menestyvän näillä pohjoisilla markkinoilla. Ompahan vain yksi blues-levy tuhansien muiden joukossa.

PERFORMANCE
Useita esittäjiä

WB BS 2554

Alkuperäinen filmimusiikki *Mick Jaggerin* uusimmasta filmistä. Levyn piti ilmestyä vasta jouluksi, mutta suuressa maailmassa muutettiin suunnitelmia ja levy on nyt kaikkien saatavissa. Mick itse laulaa vain yhden kappaleen, eikä sekään noin musiikillisesti kohoa kovin korkealle. Ilmeisesti pitäisi nähdä koko elokuva ennen kuin musiikkia pystyisi kunnolla arvostelemaan. Muina laulajina esiintyvät *Randy Newman* ja *Merry Clayton*. Rolling Stones-faneille levy on ilmeisesti mukava lisä kokoelmiin.

ERIC CLAPTON
Eric Clapton

Polydor 2383 021

Englannin kitara-ihme on soitellut oman lp-levyn. Taustalla töräyttelee aika mahtava torviryhmä ja *Buddy Hollyn* kanssa alkaneen *Crickets*-lauluyhtyeen pari jäsentä joikuu kuoroääniä. Siinähän sitä tunnelmaa jo onkin aivan tarpeeksi yhdelle levylle. Kyllä Eric osaa! Suurin osa kappaleista on hänen omaa käsialaansa ja vieläpä hyviä sellaisia. Ostakaa pois jos budjetti antaa myöten.

FUTURE BLUES
Canned Heat

Liberty LST 11002

Klassinen rock-suuntaus sen kun vain jatkuu Amerikassa. *Canned Heat* on muokannut uusimmalle levylleen *Creadencen* tyyliin vanhaa rockia. Mukana on mm. yksi *Elviksen* ensimmäisistä, *That's All right mama* ja uudetkin sävellykset noudattelevat samaa linjaa. Hyvää disco-musiikkia. Paukkulasi vain kouraan ja Canned Heat soimaan, niin kylläpä alkaa tanssittaa.

PORTRAIT
The 5 th Dimension

Bell SBLL 135

Nyt loppuvat superlatiivit tai sitten ne tuntuvat liian kalpeilta. Tämä ei aivan kohoa edellisten levyjen tasolle, mutta on kuitenkin omassa luokassaan ehdoton. Kyllä neekerit osaavat! Ääni taipuu niin mukavasti ja joustaa taustan mukana. Oikein korvia hivelee. Sävelmien joukosta löytyy vanhoja hittejäkin, Sedekan *Puppet* ja *Sam Cooken A change is gonna come.* □

Merkitse taulukkoon viisi kotimaista ja viisi ulkomaista yhtyettä tai laulajaa, jotka haluat noteerata seuraavassa Pörssissä. Ykkössijasta saa 5 pistettä, kakkossijasta 4 jne.

Lähetä ehdotuksesi lokakuun 20. päivään mennessä Introlehden toimitukseen. Osoite on Minervankatu 1 C, Helsinki 10. Vastanneiden kesken arvomme kolme pop-syndikattipaitaa.

KOTIMAISET

1.	Kirka	567
2.	Tasavallan Presidentti	393
3.	Wigwam	351
4.	Kristian	343
5.	Markus	220
6.	Markku Aro	176
7.	Tapani Kansa	151
8.	Danny	131
9.	Irwin	115
10.	Pepe Willberg	95
11.	Apollo	89
	Ernos	89
13.	Lemon	82
14.	Johnny	78
15.	Katri-Hele[illegible]	72
16.	Paradise	70
17.	Matthews	54
	Simon Scott	54
19.	Seija Simola	49
20.	Kalevala	42

ULKOMAISET

1.	Creedence Clearwater Revival	608
2.	Rolling Stones	404
3.	Led Zeppelin	333
4.	Tom Jones	302
5.	Hollies	250
6.	Shocking Blue	214
7.	Simon & Carfunkel	192
8.	Elvis	127
9.	Jethro Tull	119
10.	Beatles	118
11.	Ten years After	113
12.	Cliff Richard	104
13.	Steppenwolf	83
14.	Mary Hopkin	81
15.	Engelbert Humperdink	58
16.	Donovan	56
17.	Fleetwood Mac	50
18.	John Mayall	44
	Barry Ryan	44
20.	Chicago	38

PÖRSSI 14:n VOITTAJAT:

Tapio Naskali
Katajatie 19, Valkeakoski

Riitta Tarkola
Toukolantie 18, Turku 17

Eine Kivelä
Punkalaidun, Länsipää

15

KOTIMAISET
1 ______
2 ______
3 ______
4 ______
5 ______

ULKOMAISET
1 ______
2 ______
3 ______
4 ______
5 ______

Nimi ______

Osoite ______

ENGLANTI TOP 20 RR & BBC

SINGLET

1. (6) (—) Band Of Gold — Freda Payne
2. (1) (2) Tears Of A Clown — Smokey Robinson and Miracles
3. (4) (5) Give Me Just A Little More Time — Chairman of the Board
4. (2) (1) The Wonder Of You — Elvis Presley
5. (3) (3) Mama Told Me Not To Come — Three Dog Night
6. (10) (15) Love Is Life — Hot Chocolate
7. (5) (7) Make It With You — Bread
8. (14) (20) You Can Get It — Desmond Dekkar
9. (8) (13) Wild World — Jimmy Cliff
10. (11) (—) Which Way You Goin Billy — Poppy Family
11. (9) (4) Rainbow — Marmelade
12. (7) (8) 25 Or 6 To 4 — Chigaco
13. (16) (17) It's So Easy — Andy Williams
14. (15) (9) Something — Shirley Bassey
15. (20) (—) Montego Bay — Bobby Bloom
16. (12) (10) Sweet Inspiration — Johnny Johnsson
17. (19) (—) Don't Play That Song — Aretha Franklin
18. (—) (—) Strange Band — Family
19. (13) (6) Neanderthal Man — Hotlegs
20. (—) (—) Black Night — Deep Purple

ENGLANNIN TOP 15 LP'T

1. (—) Get Yer Ya Ya's Out — Rolling Stones
2. (3) Bridge Over Troubled Water — Simon and Garfunkel
3. (1) Cosmo's Factory — Creedence Clearwater Revival
4. (2) Question Of Balance — Moody Blues
5. (4) Paint Your Wagon — Soundtrack
6. (9) Led Zeppelin 2
7. (—) Everly Brothers Original Golden Hits
8. (11) Easy Rider — Soundtrack
9. (10) World Of Johnny Cash
10. (7) On Stage — Elvis Presley
11. (—) Cricklewood Green — Ten Years After
12. (—) Beach Boys Greatest Hits
13. (—) Motown Charbusters Vol. 3 — Various Arts
14. (5) Something — Shirley Bassey
15. (—) Andy Williams Greatest Hits

USA TOP 20 BILLBOARD

SINGLET

1. (2) Ain't No Mountain High Enough — Diana Ross
2. (1) War — Edwin Starr
3. (5) Long As I Can see The Light — Creedence Clearwater Revival
4. (6) Patches — Clarence Carter
5. (7) Julie, Do Ya Love Me — Bobby Sherman
6. (4) 26 Or 6 To 4 — Chigaco
7. (3) In The Summertime — Mungo Jerry
8. (8) Close To You — Carpenters
9. (11) Candida — Dawn
10. (9) Make It With You — Bread
11. (12) Don't Play That Song — Aretha Franklin
12. (—) Cracklin Rosie — Neil Diamond
13. (14) Snowbird — Anne Murray
14. (16) I'm Losing You — Rare Earth
15. (15) I (Who Have Nothing) — Tom Jones
16. (10) Spill The Wine — Eric Burdon & War
17. (20) Groovy Situation — Gene Chandler
18. (18) Rubber Duckie — Ernie
19. (13) Signed, Sealed, Delivered — Stevie Wonder
20. (—) Allright Now — Free

USA:n TOP 15 LP'T

1. (1) Cosmo's Factory — Creedence Clearwater Revival
2. (2) Woodstock — Soundtrack
3. (4) Mad Dogs & English Men — Joe Cocker
4. (8) Tommy — Who
5. (5) Chigaco
6. (3) Blood, Sweat & Tears III
7. (10) Stage Freight — Band
8. (7) Live At Leeds — Who
9. (6) Closer To Home — Grand Funk Railroad
10. (16) Gold — Neil Diamond
11. (13) Deja Vu — Crosby, Stills, Nash & Young
12. (—) Question Of Balance — Moody Blues
13. (9) John Barleycorn Must Die — Traffic
14. (17) Sweet Baby James — James Taylor
15. (12) On The Waters — Bread

KASVOJA
·tapahtumia·

Onko *Kristiina* ja *Juha Mykkäsen* avioliitto hunningolla? Kerrotaan Kristiinan pakanneen tavaransa jo pariinkin kertaan ja muuttaneen pois Juhan luota. Juhan ystävät taas kertovat, että Juha on tuntenut itsensä kovin yksinäiseksi, kun Kristiinan mannekiini- ja kuvaushommat ovat vieneet suurimman osan vaimon ajasta.



Purtsi Purhosen kirjaa odotellaan kovin innokkaasti. Ennakkotiedot kertovat, että Purtsi on paremman puutteessa poiminut kirjaan kaikki julkisuuden ihmiset, joille hän on edes kerran saanut sanoa päivää. Värikästä tarinaa on luvassa. Kerrotaan, että ainoastaan *Teijaa* on kohdeltu silkkikäsinein. Ei Purtsi ole pyrkinyt säästämään itseäänkään, mikä plussaksi mainittakoon.

Utopian Nono Söderberg livahti melkein huomaamatta naimisiin. Vaimo on nimeltään *Pirkko Lahti*, pankkivirkailija. Entinen kotiseutu on Äänekoski.

Jussi Raittinen on vihitty. Vihkiminen tapahtui kaikessa hiljaisuudessa, mutta jälkihäät vietettiin Natsalla. Kutsuttuina kaikki asiasta kiinnostuneet eli tutut, työtoverit ja ihailijat sekä ystävät. Jussi luonnehti tilaisuutta yleisiksi häiksi.

Kansallisteatterin nuori ja nätti *Elli Castren* on ollut kovin salaperäinen seuralaistensa suhteen. Sydänkäpyseksi veikkailtiin mm. *Esko Salmista*. Syksy toi kuitenkin selvyyden asioihin. Elli kihlautui porilaisen ohjaajan *Jaakko Kytömaan* kanssa.

Benny Hermansson vieraili Helsingissä. Edellisestä kerrasta olikin ehtinyt kulua jo parisen kuukautta. Benny kertoi viihtyvänsä Tampereella, oli kuulemma päässyt ihan in-piireihin eli Suomalaisen klubin jäseneksi. *Lolalle* Benny tuntui olevan katkera. Oli näet Lolan uusi heila tehnyt ikäviä temppuja tytölle ja Lola toivoi Bennyn maksavan viulut. Kuultiin myös "totuus" *Rodney Harringtonin* vierailusta. Olikohan jo peräti viides totuus?

Benny kertoi myös, että Tampereella ollaan katkeria Avun *Maija Holménille*, "joka sotki koko Rodneyn vierailun". Bennyn jännittävä tarina päättyi oikein agentti-juttuun eli aitoon tamperelaiseen 007:ään, joka liikkuu Maijan kintereillä. No, tiedetäänhän ne Bennyn jutut . . .



Holliesien ja *Rollareiden* konsertti-kavalkaadia tullaan jatkamaan pitkin syksyä. Luvassa ovat ainakin *Christie*, *Moody Blues*, *Chicago* ja *John Mayall*.



Markku Suominen on lähtenyt kolme viikkoa kestävälle Euroopan-matkalle. Markun tarkoitus on tutustua uusiin virtauksiin ja siinä ohessa viettää lomaa. Morsian jäi kotiin ja mukana on ainoastaan autonkuljettaja. *Narrien illat* on kuvattu loppuun ja ensi-ilta on joskus ensi vuoden alussa.

Reijo Hirvelä esiintyy tällä hetkellä Detroitissa. Kertoi poika kirjeessään, että samanlaista on kuin täälläkin. Hyviä bändejä on paljon ja ne hajoavat ja uusia kasataan sitä mukaa kun entiset kuolevat. Töitä näyttää riittävän Reijolle, sillä hän kirjoitti olevansa loman tarpeessa ja lomakohteena tietenkin Palma de Malloca, jossa vaimo odottaa.

Mungo Jerryn super-hitti *In the Sumertime* jatkaa yhä vielä valloitustaan diskoissa. *Ernot* ehättivät tekemään kappaleesta kotimaisen version. Levy tehtiin ehkä liian kiireellä, sillä tulos on yllättävän heikko ajatellen Ernojen tasoa.

Kristianin muutto *Kirkan* luota herätti aikoinaan lievää hämmästystä. Nyt ihmetellään, missä Kristian asuu. Kaverit kertovat, että Kristian asustelee vauhti-managerinsa *Jukka Frontin* luona ja että heillä on käytössä mm. uima-allas.



Helsingin *Hämiksellä* tutkittiin yleisön haluja ja toiveita. Ja tulos: 6 % kävijöistä halusi tavallisia tansseja, loput 94 klubia. Ja lokakuun alussa he saivat klubinsa, nimeltään *Tavastia*.

Ensimmäisen kuukauden aikana klubivieraina ovat ainakin *Seija Simola + Juhani Korjus*, *Carola*, *Jori Liemola*, *Kaksoset*, *Frederik* ja *Anki*, *Cay* ja *Hector*.

Seidat jylläsivät Sveitsissä nuorten tv-ohjelmassa *Hits a Gogo* yhdessä *Spencer Davisin*, *Barry Ryanin* ja *Bee Geesyhtyeen Barry Gibbsin* kanssa.

Syyskuun loppupuoliskon he esiintyivät Müncheniläisessä yökerhossa, jossa heitä ennen kuultiin *Mireille Mathieuta*, *Shirley Basseyta*, *Sacha Disteliä* ja *Ray Charlesia*.

Käytännön syistä Seidat käyttävät kierroksensa aikana nimeä *The Moundrops*.

Jääkiekkokausi on alkanut jälleen. Poppareiden kiinnostus jääkiekkoon ei ole kesän aikana laimentunut. HIFK:n ja Ilveksen välisessä ottelussa istui katsomossa mm. *Pertsa Melasniemi* ja *Erik Uddström* tyttöystävineen, *Johnny* ja *Vexi Salmi*, *Jouko ja Kosti* sekä *Tapani Kansa*.

Johnny on nyt lähtövuorossa "sinne jonnekin". Lokakuun 15. päivänä hän joutuu Santahaminaan. Tulevaan rääkkiin hän on varautunut jo edeltä käsin, syönyt grillipihviä ja pudottanut muutaman kilon siinä toivossa, että ylös-puuhun-alasmaahan ei tuntuisi turhan raskaalta.

Matti Paalosmaa on WSOP:n vasta valittu toiminnanjohtaja. Vastaehdokkaana oli *Vexi Salmi*, joka peräytyi loppuvaiheessa syytellen sanoitus- ynnä muita kiireitään.

THE MILLSTONES



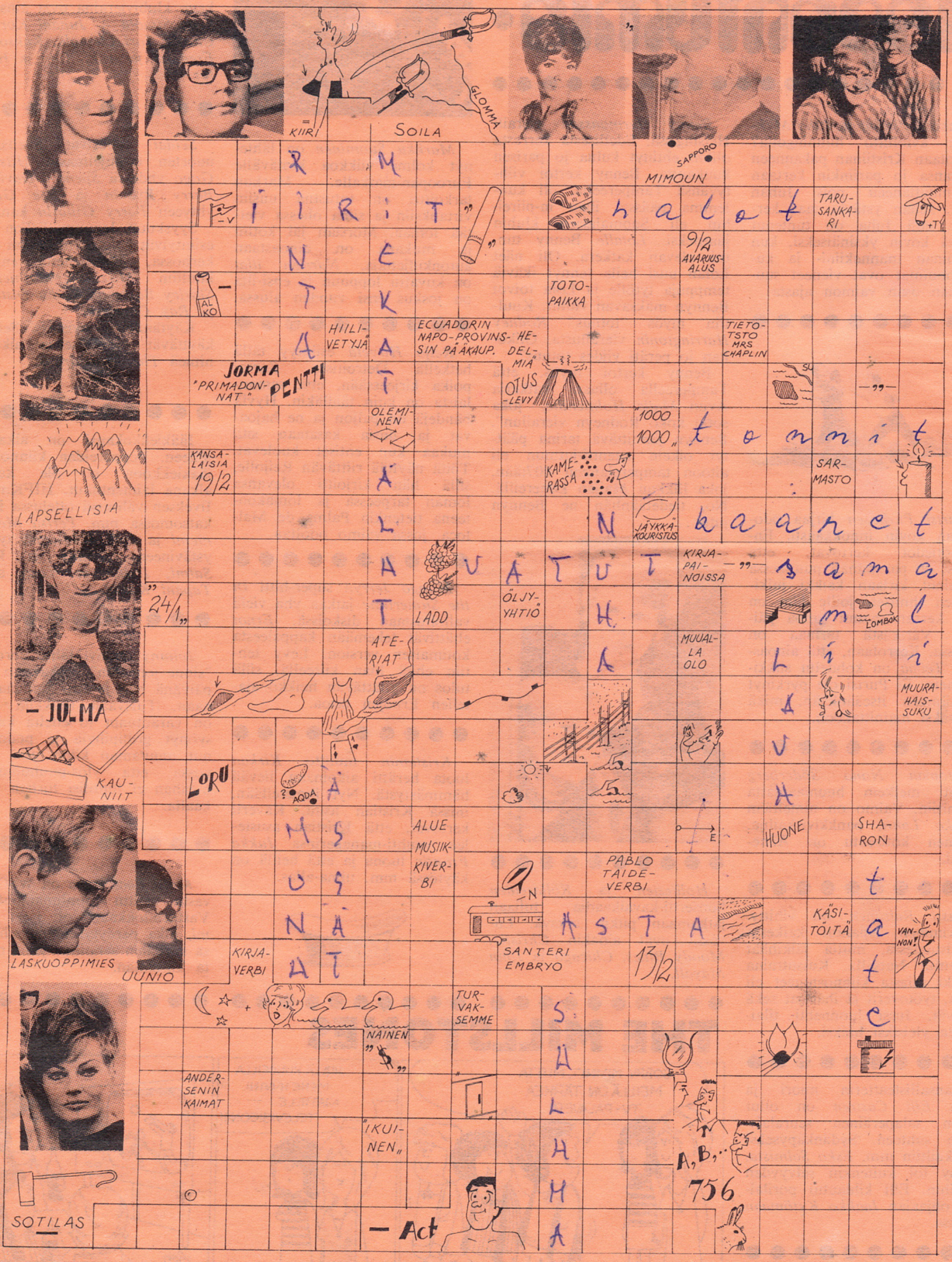
POPRISTIKKO 15

NIMI: ______________________________

OSOITE: ______________________________

Lähetä ratkaisu lokakuun 20. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervank. 1 C, Helsinki 10. Oikein vastanneiden kesken arvomme kolme Pop-syndikaattipaitaa.

Pop-ristikko 14:n voittajat: Johanna Broberg, Vaasa, Tapani Vartiainen, Hki 51, Leena Salovaara, Joensuu.



INTROSKOOPPI

SKORPIONI 21. 10.—20. 11.

Rakkaus: Tässä kuussa syntyvät vakavat romanssit! Ja tässä kuussa kuihtuvat entiset.
Raha: Pistä pennejä sukanvarteen — nyt menee mukavasti, mutta myöhemmin voi olla tyhjä kädessä.
Huvitukset: Katso kohtaa rakkaus! Ei kannata laiminlyödä entisiä kavereitaan.

JOUSIMIES 21. 11.—20. 12.

Rakkaus: Systeemit muuttuvat odottamatta. Lennät loistavasti entisen vihamiehesi lankaan!
Raha: Raha on kuin lumipallo — liukenee pois hitaasti mutta varmasti.
Huvitukset: Hyvä kuukausi kaikenlaisen yhdessäolon kannalta.

KAURIS 21. 12.—20. 1.

Rakkaus: Varsinainen vauhtikuukausi. Muutama tulinen ihastuminen, mutta älä odota ihmeitä.
Raha: Sitä tulee kuin tyhjästä — ja menee yhtä kivuttomasti.
Huvitukset: Kutsuja, kaikenlaisia jännittäviä systeemejä, lahjoja.

VESIMIES 21. 1.—20. 2.

Rakkaus: Poikakaverisi tuntee itsensä laiminlyödyksi — mistähän mahtaa johtua?
Raha: Loppukuukausi parempi kuin tähänastinen pennitön kausi.
Huvitukset: Osaat totisesti pitää hauskaa. Ja sitten seuraa itku pitkästä ilosta.

KALAT 21. 2.—20. 3.

Rakkaus: Rohkaise poikakaveriasi puhumaan vaikeuksistaan. Se helpottaa teitä molempia.
Raha: Melkoisia mahdollisuuksia — mutta ne vaativat jatkuvaa valppautta.
Huvitukset: Uusi ystäväsi pitää kutsut, joissa havahdut huomaamaan yllättäviä asioita eräistä ystävistäsi.

OINAS 21. 3.—20. 4.

Rakkaus: Jos todella haluat päästä eroon entisestä ja yrittää uutta, nyt siihen on tilaisuus.
Raha: Kaikenlainen vippailu kukoistaa tässä kuussa.
Huvitukset: Tavallista enemmän hippoja. Mahdollisesti matkasuunnitelmia.

HÄRKÄ 21. 4.—20. 5.

Rakkaus: Tässä kuussa sinulla menee tavallista mukavammin. Välit kaveriisi paranevat.
Raha: Tavanomaisen ankea tunnelma koko kuukauden.
Huvitukset: Kaverit tuntuvat tavallista hankalammilta. Pikku riitoja.

KAKSOSET 21. 5.—20. 6.

Rakkaus: Jännittävä kuukausi: uusia ystäviä, ihastuminen ja ex-kaverisi vihastuminen.
Raha: Heikko kuukausi. Lienee parasta turvautua lähimmäisten avokätisyyteen.
Huvitukset: Liikkuva kuukausi. Mahdollisuuksia uusiin tuttavuuksiin. Matka.

RAPU 21. 6.—20. 7.

Rakkaus: Ei ongelmia — sinut huomataan ja seurasta ei ole puutetta.
Raha: Tavallista suurempia rahanmenoja. Laske mihin kannattaa sijoittaa mitäkin.
Huvitukset: Mukavia päiviä kuukauden puolivälissä, loistavia iltoja parhaiden kavereittesi kanssa.

LEIJONA 21. 7.—20. 8.

Rakkaus: Tiedät tarkalleen mitä haluat, osaat pelata oikein ja onnistut.
Raha: Yllättäviä maksuja. Pienet ylimääräiset ansiot auttavat.
Huvitukset: Sopiva kuukausi perhesuhteiden parantelemiseen, loppukuussa jännittäviä iltoja.

NEITSYT 21. 8.—20. 9.

Rakkaus: Jos itse käyttäydyt täysin pöllösti, on turha syyttää muita sotkusta.
Raha: Oletko vippaillut? Maksa takaisin nyt kun sinulla on millä maksaa.
Huvitukset: Viikonloppusysteemejä, muutama uusi hyvä ystävä ja paljon hyödyllisiä kokemuksia.

VAAKA 21. 9.—20. 10.

Rakkaus: Jos tunnet itsesi yksinäiseksi, lohduttaudu ajatuksella, ettei se kestä loputtomiin.
Raha: Kummallisia yhteensattumia, jotka heijastuvat heti lompakossasi.
Huvitukset: Älä jätä kutsuja käyttämättä — säästyt monelta harmilta.

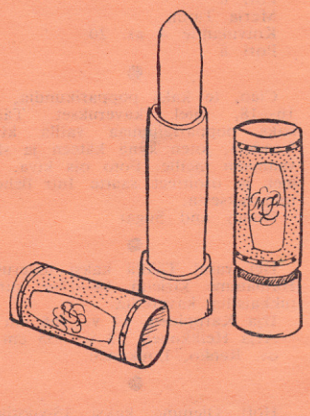
shoppari

Helena Rubinstein on kehittänyt kohtuuhintaisen avun niille, joiden naama kiiltää, huokoset ovat laajentuneet ja joita finnit ja epäpuhtaudet piinaavat. *Skin Balance* on juuri tällaisen ihon hoitosarja, joka tasapainoittaa ihon toimintaa ja palauttaa liian talinerityksen normaaliksi.

Vaahtoava puhdistusemulsio, 12,50. Supistava kasvovesi, 12,50. Rasvaisuutta vähentävä aerosol-vaahto meikin alle, 16,50. Hoitava ja kevyesti epäpuhtauksia peittävä voide 8,00. Normalisoiva kasvonaamio, 8,00. Kuorintahoito ihon kirkastamiseen, 8,00. Rasvaisuutta vähentävä ja hilsettä ehkäisevä shampoo, 8,00.



● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



Peitepuikon käyttö on jostain syystä useimmille täysin vieras asia. Mutta sen kätevämpää kapinetta tuskin löytää! Tavallinen meikkihän ei peitä arpia, näppylöitä, katkenneita verisuonia ja muita pikku virheitä. Huulipunan näköinen peitepuikko on riittoisa ja kätevä pitää mukana.

Erace Fineline-peitepuikko on *Max Factorin* ja värejä on neljä: Fair, Natural, Medium ja Deep Natural. Hinta 9,90.

Ja muistathan: peitepuikon värin on oltava astetta vaaleampi kuin värivoide ja se levitetään aina värivoiteen jälkeen.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



Tuli uusi *Rai* uusissa kirkkaanvärisissä pakkauksissa. Alkoholin määrää on vähennetty ja lisätty ihoa hoitavia aineita. Ja seuraus: suihku ei aiheuta enää kamalaa aamuista kylmäshokkia!

Uusia tuoksuja ovat Original, Jasmin ja Fantasie, hinnat 4,50 ja 5,90. Rai Antiperspirant supistaa huokosia ja siten vähentää hikoilua, tuoksu on mukavan neutraali, hinta 4,90.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



Vivante on uusi turkoosin värinen kylpyhuonesarja, todellista joka tytön käyttökosmetiikkaa. Parfymointi on tietysti yhtenäinen ja kylpyyn sopivan raikas.

Sarjaan kuuluu kylpyvaahto, kuivaihoisen kylpyveteen tiputettava kylpyöljy, shampoo, hiusravinne, kylvyn jälkeen käytettävä ihoa kosteuttava vaahto, deodorantti, kampausneste ja hiuskiinne. Tuotteiden hinnat vaihtelevat 6 markasta kymppiin.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Oletko sinäkin niitä, jotka pesevät hiuksensa kolmesti viikossa? Kokeile *Clearasil*-shampoota, joka on suunniteltu juuri rasvoittuvien hiusten ja hiuspohjan hoitoon. Ohjeen mukaan käytettynä se pidentää pesuvälin kahdesta päivästä neljään!

Hinta on 4,95, siis tavallista shampoota kalliimpi. Mutta kun sitä tarvitaan puolta harvemmin, niin ei siinä mitään häviä. □



● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

SINETTI

HUOM! LASSE ESPOOSTA!

Tytöllä, jonka kanssa olit **Ruisrockissa** 22. 8., on hirveen ikävä sinua. Ilmoita osoitteesi seur. Introlehdessä tai Nuorten Sävellahjassa tai jätä se Intron toimitukseen tai tule Turun kauppikselle joskus lokamarraskuun aikana. Terveisiä myös **Joijelle.** Tulit lipullani sisään, muistatko!

Anja Naantalista

●

VIHREÄSILMÄ YAMAHAN TAKAPENKILTÄ

Olit sunnuntaina 30. 8. klo 15—18 **Kangasalan Mokkapirtissä.** Muistatko valkovillatakkista tyttöä J-kylästä? Sä tulit kaveris kans mun ja kaverini pöytään. Sulla oli valkoset housut ja märkä takamus. Voisitsä kirjoittaa mulle kun olis vähän asiaa, you know. Osoitteen ja nimen saat Intro-lehden toimituksesta.

Sari

●

PAAVOA ETSITÄÄN!

Paavo Hesasta, olit festivaaleilla. Sul oli oranssit farkut ja oranssi laamis ja valkea takki. Mul oli vihreeraitainen marimekko, ruskeet farkut ja nirunarut. Laita nimes ja osoittees Intro-lehteen.

Lekku Turusta

●

PERA JYVÄSKYLÄSTÄ!

Muistatko Ruissalon rock-festivaaleilta tyttöä, jonka kanssa olit lauantain ja sunnuntain välisenä yönä? Mä en oo unohtanu sua. Kun tulin uudelleen teltallesi, se ei enää ollut siellä. Jos näät tän, laita osoittees Intro-lehteen, please!

Anja from Forssa

●

ETSINTÄKUULUTUS

Muistatteko te kolme tamperelaispoikaa meitä kahta luokkaretkeläistä, joilla oli sininen ja valkoinen farkkupuku. Tapasimme **Akvaariolla** lauantaina 16. 5. Me haluttais saada teihin yhteyttä. Olisitteks te kilttejä ja lähettäisitte osoitteenne että me voitais kirjottaa, kun on asiaa. Meidän osoitteemme saa Intro-lehden toimituksesta. Kesää odottaen

Sirkka & Leena

●

HEI PEKKA TURUSTA!

Sinä, joka kirjoitit minulle, mutta jonka kirjettä en koskaan saanut (takavarikoitiin!), ota yhteys.

Sirpa

●

Löytyykö Kauhajoelta huumorintajuista, kiharatukkaista, pop-musiikista pitävää 168—175 cm pitkää kundia? Olethan myös reilu? Kirjettäsi odottaa tyttö, joka on kerran menettänyt rakkaimpansa. Kirjoita mulle seurustelun merkeissä. Mä pidän Rolling Stonesta ja Beatlesista.
Sirkka Kupari
Kauhajoki as. kp 5

●

Tsau te kaikki 16—19-vuotiaat pitkät ja reilut pojat ympäri Suomea! Täällä yks 16-vuotias musiikkia ja ulkoilua harrastava vaalea tyttö, joka haluaa löytää kirjeitse ystävän.
Leena Rantanen
Sorvisto
Ylihärmä

●

Tsau! Kirjoitathan minulle pian, juuri sinä 16—19-v. poika sieltä jostain! Olen n. 160 cm pitkä tumma tyttö ja harrastan ulkoilua ja musiikkia.
Kaisu Laituri
Laituri
Ylihärmä

●

Hei te 17—20-vuotiaat kivat popparipojat ja muutkin. Kirjettänne odottaa 19-v. tyttö. Osoitteeni saa Intro-lehden toimituksesta.
"En tuntenut sua silloin"

●

Stop, sinä 17—20-v. popparipoika! Kirjoitathan minulle? Olen 18-vuotias, harrastan koulua ja kaikkea mitä sinäkin. Osoitteen saa Intro-lehden toimituksesta.
"Jos vielä oot vapaa"

●

Terve kaikki kivat 15—17-v. pojat. Kaksi 15-vuotiasta tyttöä haluaa kirjeenvaihtoon kanssanne.
Tuula Koskinen
Koivulantie 4 as. 28
Pori 8
Merja Taimi
Koivulantie 4 as. 20
Pori 8

●

Ciao, te kaks popparikundia, ikä 16—18, miel. kaverukset. Täällä kaks popparigimmaa vailla kirjefrendejä, joten kynä käteen ja skrivaamaan meille. Foto ois kiva. Nimet ja osoitteet saatte Intro-lehden toimituksesta.
Honey and Sugar

●

Hei vain! Täällä kaksi toverusta. Haluamme kirjeitä 14—17-v. pitkätukkaisilta kavereilta.
Irja Karppinen, 14 v., 166 cm
Arja Heikkonen, 13 v., 155 cm
os. Renko, Loukonen

●

Hoi! Olemme kaksi 15-vuotiasta ruotsalaista tyttöä. Tahtoisimme sopivan ikäisiä kirjeenvaihtokavereita koko Suomesta, sekä suomeksi että ruotsiksi. Kuva ois kiva.
Monica Nygård
Kvimo, Vasa
Ulla-Britt Jåfs
Rejpett, Vörå

●

15-vuotias popparigiltsi maalta haluais kirjeenvaihtoon 16—18-v. hyvännäköisen popparikundin kanssa. Nimi ja osoite Intro-lehden toimituksessa.
"Heijaa heijaa, olen Venus!"

●

Zaukkis kaikki ne, jotka vaivautuivat kirjoittamaan minulle! En ole itse lähettänyt kirjeenvaihtoilmoitustani koska en halunnut kirj.vaihtoystävää. Kiitos silti kaikista kirjeistä.
Eeva Kilkku

●

Hei sä ihana hoikka pitkälettinen 17—19-v. kundi tai 16—18-v. pop-mielinen kimma. Tääl yks 16-v. kimma odottaa kirjettäs. Mul on vaalee tukka ja mä oon 170 pitkä. Harrastan pop-musiikkia, ulkoilua, elokuvia ja muuta mukavaa. Kuva mukaan jos on. Kirjoita pian, vastaan takuulla.
Anja Töykkälä
Rajamäki
Sementtivalimo

●

Hei kaikki Oinas-, Jousimies-, Vaaka-, Kala- ja Vesimiestytöt. Kirjoittakaa yksinäiselle pojalle. Kuva suotava. Vastatkaa!!!
Einari Nyman
Box 28
Salo

●

Hei sinä 12—13-vuotias tyttö tai poika. Kirjoitathan pian 11-vuotiaalle tytölle, joka harrastaa lukemista, musiikkia ja ulkoilua. Pituuteni on 145.
Paula Viitala
Ylihärmä
Yliviitala

●

Tsau te kaikki 14—16-vuotiaat pojat ja tytöt. Kirjettänne odottaa lukemista, musiikkia ja ulkoilua harrastava tyttö. Olen 165 cm pitkä.
Armi Rantanen
Ylihärmä
Sorvisto

●

Hei te kivat 18—25-vuotiaat poikamiehet, myös porilaiset. Kirjoittakaa hauskaa iltalukemista 19-vuotiaalle 158 cm pitkälle tytölle, kuvan kera.
Birgitta Ruotsalainen
Ojantie 13 as. 4
Pori 8

●

Haluatko kirjoittaa minulle? Odotan kirjettäsi, jos et ole poppari vaan tavallinen 17—19-v. PITKÄ nuorimies Kouvolasta tai lähiympäristöstä. Tulen syyskuussa Valkealaan opiskelemaan. Täytän pian 17 ja olen melkein 180 cm. Nimeni ja osoitteeni saat Intro-lehden toimituksesta, Minervank. 1 C, Hki 10.
"September Girl"

●

Hei te 15—17-vuotiaat pojat Et.-Suomesta. Kirjettä kaipaa 15-vuotias vilkas vaalea pitkätukkainen n. 160 cm pitkä tyttö. Foto mukaan.
Arja Raemaa
Purotie 21
Vanhakartano

●

Moi kaikki 13—17-vuotiaat tytöt tai pojat. Kirjettänne odottavat
Inkeri Korpua (12) ja
Orvokki Korpua (15)
Kajaanintie, Onnela
Kuusamo

●

Mä olen 16-vuotias tyttö, jota kiinnostaa vaihtaa mielipiteitä tai kirjoitella muuten vain. Sopii siis kirjoittaa tytöt ja pojat! Osoite Intro-lehden toimituksessa, puh. 49 63 54.
"Kati"

●

Hai all girls! Tosi makeen näkönen 16-vuotias rasviskundi haluaisi jonkun kimman kanssa kirjeenvaihtoon. Harrastukset: Mopoilu. Picture mukaan.
Untamo Hepo
Kämmäkkä kk.

●

Kax giltsii, vaalee ja tumma, haluaa kirjeenvaihtoon 14—15-vuotiaan pojan kanssa. Foto ois tarpeen.
Vaalee:
Riitta-Liisa Vuori
Heikkiläntie
Hyvinkää 3
Tumma:
Ritva Kuivamäki
Heikkiläntie
Hyvinkää 3

●

Haudi! Tahtoisin kirjesotasille kaikkien huumorintajuisten kundien kanssa. Mulla on vaan kax intohimoa: pop-musikki ja piirtäminen. Skrivaa!
Heidi Gustafsson
Hämeentie 63 A 22, Hki 55

●

12—14-vuotiaat nätit ja fiksut tytöt! Kirjoittakaa kahdelle pitkätukkaiselle pojalle. Harrastukset: popmusikki, urheilu ja ulkoilu. Suosikkimme ovat Rolling Stones, Creedence Clearwater Revival ja Jimi Hendrix. Pidämme myös soulista. Ikämme 13, molempien pituus 150 cm.
Juha Pekka Torniainen
Honkalampi
Joensuu .
Erkki Asikainen
Honkalampi
Poensuu

●

16-vuotias tumma tyttö odottaa piristävää kirjeseuraa elämän arkeen 17—19-vuotiaalta pojalta, jolla on mielikuvitusta. Nimen saa Intro-lehden toimituksesta.
"Libby"

●

Hei sä tumma hippipoika! Jos sä ajattelet mielelläsi yksin ja kuuntelet Donovanin Love Songia ja tunnet ystäviksesi rauhaa ja rakkautta rakastavat hipit, rapsutat silloin tällöin kulkukoiran korvantaustaa ja katselet iltakasteisella niityllä auringon katoamista mustan metsän reunaan, kirjoita mulle.
Tiina Kupias
Raivionmäki
Outokumpu

●

Tsau te kaikki 17—22-vuotiaat kunnolliset ja pitkät pojat Imatralta! Kaksi Helsinkiin muuttanutta 16—17-vuotiasta tyttöä haluaa kanssanne kirjeenvaihtoon. Kuva mukaan!
Senja Villanen
Laajasalontie 25 B 24
Helsinki 84
Ritva Härmänen
Gunillanpolku 1 C 220
Helsinki 84

●

Hei. Mä olen 16-vuotias ja haluaisin kirjeenvaihtotovereita, mieluiten Hesasta. Runot, pop ja prätkät kiinnostaa.
Tuula Perälä
Stamgårdsparken 3 N B
S-172 39 Sundbyberg
Sverige

●

Hei kansalaiset! Löytyykö teidän joukostanne mulle kirjeenvaihtotoveria, 15—17-vuotiasta poikaa tai tyttöä? Olen 14. tai
Aune Laiho
Michelspiltom
Kreivilä

●

Hei te kaikki 14—16-vuotiaat pojat! Kirjettänne odottaa 13-vuotias pop-musiikkia harrastava tyttö.
Päivi Punkki
Suursuo
Rautalampi

●

Hello, kaikki 15—18-vuotiaat pojat. Kirjettänne odottaa pop-musiikkia harrastava suomalainen tyttö Keniasta. Kuva mukaan.
Miss Leena Kärkkäinen
P.O. Box 4717
Nairobi, Kenya
East-Africa

●

Se hit flickor o pojkar 14—16 år! Jag är en helt vanlig flicka som gillar allt som gör livet kul. Skriv om du har lust. Foto ger säkert svar. Intro-lehti har adressen.
"Maxi"

●

KYSY MITÄ KYSYT

Markukselta

Mikä on Markuksen oikea nimi ja koska hän on syntynyt ja missä?

Ylen utelias

Markuksen virallinen nimi on Markku Tranberg ja hän on syntynyt 2. 5. 1950 Ylitorniossa.

Kuinka pitkä on ihana Markus?

Pohjanneito

Pituutta Markuksella on kokonaista 184 cm.

●

Ernoilta

Kuka on sanoittanut suomeksi Ernojen uuden levyn "Kesäaikaan"?

In the summertime

Teksti on Erno Lindahlin.

●

Bronsonilta

Mikä on Bronsonin oikea nimi ja onko hän naimisissa?

Jawa

Bronson on Michael Parks ja hän solmi avioliiton hyvin nuorena. Se kesti vain vuoden ja hän on nyt vapaa.

Mua kiinnostais, mikä se tv:n Bronson on horoskoopissa?

Kauris

Härkä.

●

Hannu Mikkolalta

Haluaisin tietää, minne voin kirjoittaa Hannu Mikkolalle?

Rallitytto

Hannun osoite on Hakolahdentie 28, Helsinki 20.

●

Matsilta

Mikä on iki-ihanan Wigwamien Matsin sukunimi?

Vetoalyönyt

Hulden.

●

Creedence Clearwater Revivalilta

Missä levyssä CCR esittää kappaleen 'Ooby Dooby"?

Kappale on lp:llä nimeltä Cosmo's Factory.

●

Kaks popparityttöä läheltä Hesaa haluais kirjeenvaihtoon kahden popparikundin kanssa. Miel. kaverukset. Ikä n. 18—20 v. Foto mukaan. Osoitteet Intro-lehden toimituksesta.
"Vaalea 18-v"
"Tumma 18-v"

●

Tsau popparikiltsit. Kuka teistä rupeaisi kirjeenvaihtoon 19-vuotiaan popparin kanssa joka on nyt vankina? Harrastuksiin kuuluu pop-musiikki, skulaan rumpuja toistaiseksi omaksi ilokseni. Kirjoittakaa, kuva olis kiva.
Veikko Viinikainen
Box 100
Riihimäki

●

15-vuotias pop-girl haluaisi kirjeenvaihtoon kaikkien pitkätukkaisten 16—18-vuotiaiden kundien kanssa. Kirjoita pian ja laita foto mukaan, please.
Pirjo Punkki
Suursuo
Rautalampi

●

Tsaukkis, te kaikki 15—18-vuotiaat pojat! Kirjettänne odottaa 15-vuotias, 162 cm pitkä, tumma tyttö. Harrastan Listaa ym. Vastaan kyllä.
Sirpa Mustonen
Puntala
Vuoksenniska

●

Terve! Tääl Poris olis 2 likkaa, jotka haluais ruveta kirjeenvaihtoon 16—19-vuotiaiden poikien kans. Kuva olis kiva yllätys.
Pirjo Kiviranta
Harjunpäänk. 9 B 25
Pori
Kristiina Rajainmäki
Ruosniemi
Nissilänmäki

●

Moottoripyöräilijäpojat! Kirjoittakaa tytölle, joka on kiinnostunut moottoripyöristä ja rakastaa vauhtia, Creedence Clearwater Revivalia, liftaamista ja niin edelleen. Olen vaalea, siniharmaavihertäväsilmäinen, pituutta 163 ja ikää juuri sopivasti. Papereiden väliin foto itsestäsi ja moottoripyörästä. Nimeni saa Intro-lehden toimituksesta.
"Fussy"

●

Tervehdys kuin tuulahdus vaik ei kuulu huudahdus. APUA! Olen 15-v. flicka täällä Ruotsissa ilman ystävää. Haen suomalaista pop-kundia (16—18). Harrastuksia: pop-musiikki, lukeminen. Ihanteet: Kirka, Kristian, CCR. Foto mukaan ja vastaus on varma.
Taina Ylitalo
Varbergogatan 220
örebro 70352 Sverige

●

Jag är en 15 årig svensktalande flicka och jag skulle vilja brevväxla med svensktalande pojkar och flickor. Mina intressen är allt som gör livet glatt och trevligt. Brev med foto besvaras genast.
Ann-Christine Engström
Tomtekulla, Ängskulla

●

Haluaisin kirjeenvaihtoon 12—14-vuotiaan pojan tai tytön kanssa. Kuva pakollinen!
Kirsi Karimäki
Keikyä

●

Seis, sinä 16—17-vuotias popparipoika! Kirjettäsi odottaa 15-vuotias tyttö Keski-Suomesta. Harrastukset: pop-musikki ym. hauskat asiat. Kuva ei ole välttämätön. Varma vastaus.
Riitta Melkas
Petäjävesi kp 1.

●

Hei te kaikki 16—18-vuotiaat pojat Etelä-Suomesta. Kirjettänne odottaa tanssia ja pop-musiikkia harrastava tyttö. Foto ois kiva. Kirjoittakaa pian! 164/14.
Raili Mäkinen
Ylöjärvi

●

sade

Sadetta mä kuuntelen,
joka yltyy vaan.
Ohimennen eilisen
taas mä elää saan.
Satoihan eilenkin,
kun sun jälleen kohtasin —
ja hiustes kastuvan näin
sen muistan jälkeenkin päin.
Sade äänen, muiston luo
sinut tähän tuo.

Sadetta mä kuuntelen —
muistan kaiken sen.
Pisaraan kirkkaimpaan
katson — silmäs nähdä saan.
Sade äänes luokses kantaa,
mulle kaiken, kaiken antaa.
Sada, sada aina vain —
muistan rakkaintain.
Hän nukkuu —
niin luulen.
Mä valvon ja kuulen —
virtanaan
sataa aina vaan —
kai pilvet käy pois
kanssa tuulen.
Sada — silti sinut nähdä saan
nähdä uudestaan.

Säv. Jose & Hilda Feliciano
Suom. sanat Tuula Valkama
Fazer
Markku Suominen
Polydor N H 59524



lääkäri

SEURAAVASSA INTROLEHDESSÄ ALOITAMME LÄÄKÄRINPALSTAN. KYSYMYKSIISI VASTAA LÄÄKET. LIS. OSMO KAIPAINEN. LÄHETÄ ONGELMASI INTROLEHDEN TOIMITUKSEEN, OSOITE ON MINERVANKATU 1 C, HELSINKI 10. JA KUOREEN TUNNUS "LÄÄKÄRI".

MYYDÄÄN

JOUKO JA KOSTI FAN CLUB
Prexy Tarja Jalava
Siilitie 9 O 158
Helsinki 80
Jäsenmaksu 4:—

PEPE & PARADISE FAN-CLUB
Prexy: Sinikka Kaksonen
Syrjälänkatu 6 B 59, Jyväskylä
Julisteita ja valokuvia
Jäsenmaksu 5 mk

nyt tai ei koskaan

Nyt tai ei koskaan,
nyt tai ei koskaan
tahdon sun taas — nyt sen teen.
Nyt tai ei koskaan,
nyt tai ei koskaan
tahdon sun taas uudelleen.

Minä kai muutuin,
syyttäkin suutuin,
loukkasin sua, sen mä tein.
Yksin kuljet, kuulin sen,
vieraat pyynnöt kieltäen —
kenties muistat rakkauden,
muistathan?
Suutuit, mua vain kiusasit
ehdoin tahdoin vaikenit —
kai mua illoin muistelit
muistithan?

Nyt tai ei koskaan,
nyt tai ei koskaan,
tahdon sun taas — nyt sen teen.
Nyt tai ei koskaan,
nyt tai ei koskaan
tahdon sun taas uudelleen.

Mennyt on mennyt
huoli mä en nyt —
uusihan on päivä tää.
Lähden sua nyt tapaamaan
kai mä anteeks sulta saan —
kaikki alkaa uudestaan,
alkaahan?
Pelkään hieman, myönnetään
kun sun rakkain jälleen
nään,
jos vain tahdot —
luokses jään,
tahdothan?

Nyt tai ei koskaan,
nyt tai ei koskaan
tahdon sun taas — nyt sen teen.
Lähden sua nyt tapaamaan . . .

Säv. Achille Ovale
Suom. sanat Tuula Valkama
Fazer
Fredrik
CBS 4399

FAN-CLUB CORNER

KEIKKAPERÄVAUNU

Binson kaikulaite, iso
9—16 puh. 68 82 15
ilt. 84 68 90

apua!

MARJA-LEENA KEKKI



Koulussa ja kotona

Luumunpunaisen villajerseystä valmistetun puvun takki kiinnitetään sivusta vetoketjulla. Edessä kaksi pyöreäkulmaista, päälleommeltua taskua. Poikittaisten etusaumojen kanssa samassa linjassa kulkee myös takana poikkisauma. Suorien housujen prässit tikattu samoin kuin kaikki saumat.

Viitta-fun

Liehuvahelmaisen viitan materiaali on kalanruotokuvioista tweediä. Viitta on ommeltu kahdeksasta alaspäin viistotusta kaitaleesta. Kädentien kohdalla somisteena taskunkannet. Irrallinen yläosa on kiinnitetty etusaumoihin. Se ja kaulus voisivat olla yksiväristä villakangasta. Väreinä esim. tummanja vaaleanruskea kalanruotokuvio ja tummanruskea yläosa.

Ristipisto

Tunika on valkoista karkeasidoksista puuvillakangasta. Pussihihat. Suuri pystykaulus ja alaspäin levenenä helma. Mustalla ja harmaalla kirjaillut hihansuut, kauluksen alareuna, edusta ja helma. Tunikan kanssa mustasta ohuesta villakankaasta valmistetut pussihousut.

Rai[illegible]

Midipituinen hippamekko on ohutta villakreppiä. Kiinnitys vedetty toiselle sivulle. Pienet pallonapit. Edessä pikkuleikkaukset v-kaula-aukon molemmilla puolilla. Samoin takana poikkileikkaus. Miehusta poimutettu leikkauksista. Se laskeutuu väljästi vyötärölle, jossa poikittainen leikkaus. Vyötäröltä hame lähtee vartalon mukaisena leveten helmaa kohden. □

katsele ja kuuntele lokakuussa

Radio- ja televisio-ohjelmiin saattaa tulla muutoksia. Niihin on niin toimitus, Yleisradio kuin Mainos-TV:kin syyntakeeton. Niiden aikataulu vahvistetaan nimittäin lopullisesti vasta viikkoa ennen näkö- ja kuuloaikaa.

tv 1

2. 10. Laajakulma. Kosmeettinen teollisuus, työläisten asuntoparakit, ajanvietepätkiä, kotiapulaisliitto.
9. 10. Nuorten viihde
14. 10. Sexpeli. Kokoomaohjelma ihmisen seksuaalisesta kehityksestä, seksuaalisista tarpeista ja käyttäytymisestä.
16. 10. Kalikka. Kouludemokratia.
23. 10. Nuorten viihde
28. 10. Tuhannen ja yhden työn tarinat. Kokoomaohjelma ihmisen työstä ja työolosuhteista.
30. 10. Laajakulma

mainos tv

10. 10. Kivikasvo-show
11. 10. Kauan sitten. Eila Pennasen novellin mukaan tehty tv-sovitus.
13. 10. Disko
19. 10. Lauluja Valter Hubelin tikanheittojuhlilta. Esiintyjinä Cumulus.
24. 10. Antaa soittaa. Vetäjinä Markku Veijalainen ja Jyrki Hämäläinen.
23. 10. Tom Jones-show

radio

7. 10. Stereoviihdettä. Burnin Red Ivanhoe. Rinnakkaisohjelma klo 16.20.
14. 10. Stereoviihdettä. Wigwam. Rinnakkaisohjelma klo 16.20.
21. 10. Stereoviihdettä. Argent. Rinnakkaisohjelma klo 14.20.
28. 10. Stereoviihdettä. Hasse Walli Eternal. Rinnakkaisohjelma klo 16.20.
4. 11. Stereoviihdettä. Colosseum. Rinnakkaisohjelma klo 16.20.

Sävelradion vakituiset pop-ohjelmat:

Tutka, torstaisin rinnakkaisohjelmassa klo 18.20—19.00. Pentti Kemppainen ja Tarleena Sammalkorpi.
Pop-non-stop, perjantaisin yleisohjelmassa klo 18.00—18.40. Heikki Harma.
Poppantai, lauantaisin yleisohjelmassa klo 22.30—23.20. Jouko Rikalainen.
Kantrikotvanen, joka toinen lauantai 3. 10. lähtien klo 14.30—15.00. Country-musiikkia. Jussi Raittinen.

3. 10. Nuorten sävellahja 22001, rinnakkainen klo 16.05.
4. 10. Peruna. Tietoja siitä, miten turvata jokapäiväinen leipä. Rinnakkainen klo 11.30.
6. 10. Studio Varpunen. Yleisohjelma klo 21.00.
10. 10. Nuorten sävellahja 22001. Rinnakkainen klo 16.05.
11. 10. Leipäkysymyksiä. Tietoja Suomen työmarkkinajärjestöistä. STK. Rinnakkainen klo 11.30.
13. 10. Härkä & Kirppu. Kuulumisia tiedon saralta. Yleisohjelma klo 21.00.
17. 10. Nuorten sävellahja 22001. Rinnakkainen klo 16.05.
18. 10. Peruna. Rinnakkainen klo 11.30.
20. 10. Studio Varpunen. Yleisohjelma klo 21.00.
24. 10. Nuorten sävellahja 22001. Rinnakkainen klo 16.05.
25. 10. Leipäkysymyksiä. Tietoja Suomen työmarkkinajärjestöistä. Vuorossa SAK. Rinnakkainen klo 11.30.
27. 10. Härkä & Kirppu. Kuulumisia tiedon saralta. Yleisohjelma klo 21.00.

voittajat

Tavallista suurempi kiitos teille, jotka vaivauduitte täyttämään viime numeron vahingossa mustaksi menneen superkilpailukaavakkeen. Teitä oli muuten PALJON!
Nina Heikkilä Voikkaalta pitää tästä lähtien kiharansa kunnossa uudella hiustenkuivaajalla.
Tapio Salokannas Turengista voitti ne urheiluvälineet. Odottakaas turenkilaiset ensi kesää ja uimarantapäiviä — eivät ilkeä luuviulu-kundit mennä vierelle seisomaan!



canned heat

canned heat

TEKSTI:
KARI HELOPALTIO

Canned Heat, kaikkien huomattavien pop- ja rock-festivaalien itseoikeutettu vieras, ilmestyi pop-maailman kuvaan ns. *flowerpower* -kuumeen aikoihin. Siitä tuo hilpeä nimikin — "säilötty kuumuus".

Monet tuon ajan yhtyeistä ovat kadonneet, mutta jäljellä on silti sellaisia nimiä kuin *Frank Zappa, Captain Beefheart, Iron Butterfly* ja *Jefferson Airplane.*

Canned Heatin musiikki on sekoitus vanhaa ja uutta. Se on ehkä lähempänä valkoisen miehen bluesia kuin vanhaa ja tuttua rock and rollia. Edistyksellistä se on vain paikoin. "It is just music, man", toteaa yhtyeen isokokoinen *Bob Hitekin* ja tarkoittaa, ettei heidän musiikkiaan pitäisi ruveta karsinoimaan.

Bob Hite on Canned Heatin pomo ja soolovokalisti. Hänen liki 130-kiloinen ja vahvasti karvainen olemuksensa tuo mieleen ilmielävän karhun, joka on noussut karjahtelemaan koko voimansa tunnossa.

Bob Hiten syvällisempi mielenkiinto musiikkiin heräsi hänen aina vain valtavammaksi paisuneen levykokoelmansa myötä. Bobin kokoelmaa on sanottu peräti harvinaiseksi. Siihen kuuluu liki 50 000 rock- ja blues-levyä, joukossa todellisia helmiäkin.

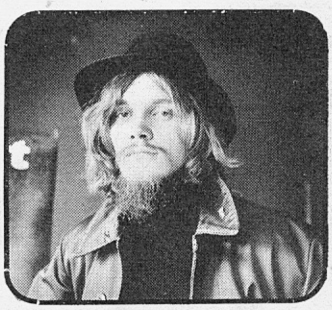
Levyjenkeräilyn myötä Bob tutustui *Al Wilsoniin*, joka uskoi kovasti *Mungo Jerry* -tyylisen *"jug"*-musiikin tulevaisuuteen. Bob oli kuitenkin eri mieltä ja niin syntyi blues/rock -yhtye Canned Heat.

Al Wilson oli siinä keskeisellä paikalla niin vokalistina, komppikitaristina kuin huuliharpistinakin. Alkuperäiseen kokoonpanoon kuuluivat myös *Larry Taylor* ja *Harvey Mandel*, jotka ovat nykyisin *John Mayallin* kelkassa, sekä meksikolaissyntyinen *Adolfo de la Parra.*

Mayallin nimen mainitseminen tässä yhteydessä saattaa hämmästyttää, mutta Canned Heatin, erikoisesti Bob Hiten ja pappa-Mayallin välillä on aina

JATKUU SIVULLA 52

POP-FILMIÄ ei tulekaan!







Suomen filmiteollisuus on jälleen käyttänyt saappaankorkoa ja nujertanut uudenmuotoisen elokuvan yritykset tuoda vaihtoehtoja ohjelmistoon. Niinpä Julisteiden liimaajat-nimisestä elokuvasta vaietaan, sitä tuskin tullaan koskaan esittämään. Sen tuottaja, Raimo O. Niemi meni parturiin pelkästä harmista. Se oli vertauskuva sille, että kaikki "radikaaliin" vivahtava kitketään pois. Jäljelle jäivät vain viikset osoittamaan, ettei taistelu tähän lopu.

Raimo O. Niemi, tuo ennen niin partainen mies, oli *Julisteiden liimaajien* jälkeen aikonut tuottaa elokuvan nuorista. Siinä olisi esitetty poppareiden maailmaa bändeineen päivineen. Mutta näillä näkymillä filmi ei pääse edes tekovaiheeseen. Miksi et teekään sitä elokuvaa meille, Raimo O. Niemi? Me tarvitsemme sitä!

Vastaus on, että hänellä ei ole rahaa. Ensi kuulemalta aika outo vastaus kaverilta, joka on yhdessä *Tuomo-Juhani Vuorenmaan* kanssa taikonut kokoillan elokuvan 15 000 markalla siinä missä tunnetut nimet ovat kuluttaneet yli kymmenkertaisia summia. Miksei popparielokuvaa voisi tehdä samalla tavalla kuin Julisteiden liimaajatkin tehtiin? Miksei voisi lähteä toisenkin kerran vain kolme ja puoli sataa markkaa taskussaan lainoja anomaan ja laboratoriotiloja kerjäämään? Miksei voisi toisenkin kerran viedä valokuvauskameraansa kaniin ja kerätä näyttelijät ja muut asianosaiset mukaan ilman palkkiota? Miksei voisi jälleen sopia *Suomi-Filmin* kanssa elokuvan esittämisestä sen omissa teattereissa? Kaiken muun voisikin vielä läpikäydä, mutta tuohon sopimukseen se sitten tömäkkin. SF nimittäin pyörsi komeasti sanansa: Julisteiden liimaajia ei esitetäkään sen teattereissa.

Joka tapauksessa se oli ruma kiitos elokuvateollisuudelta tällaista uutta kokeilua kohtaan. Olkoonkin ettei se täysin onnistunut. Kuka olisi pystynyt parempaan niissä olosuhteissa? Koko filmin tekeminen on sinänsä arvokasta ja sen ovat monet osanneet ottaa huomioon. Ja musiikki on kympin arvoinen. Jos näette levykaupassa punakantisen Charlies-LP:n niin menkää kuuntelemaan valioluokan poppia! Charlies joutui tekemään musiikin näkemättä koko filmiä, koska erinäisten vaikeuksien takia tuli kova kiire. Mutta siitä huolimatta pojat onnistuivat.

Julisteiden liimaajien kohdalla tilanne on siis se, että velkoja SF:lle ei voi maksaa ellei SF anna teattereitaan käyttöön. Muutkaan elokuvateatterit eivät uskalla ottaa vastaan epäkaupallista elokuvaa! Mutta velkavaatimuksiaan SF ei ole haudannut filmin mukana. Siksi emme saa pop-nuorisoa käsittelevää elokuvaa. Siksi emme saa uutta pop-lp:tä, joka oli myös tarkoitus rahoittaa Julisteiden liimaajien tuotolla.

Olisi jo aika kuunnella niitä ääniä, jotka vaativat kunnallisia elokuvateattereita. Raimo O. Niemen ääni on ylimpänä ja syystä, sillä hän ja Tuomo-Juhani Vuorenmaa tuntevat velkojien hengittävän jatkuvasti niskaansa. Näin ei saisi olla, elokuvan tekeminen ei saisi loppua sellaisen asian kuin rahan vuoksi. Eivätkä he ole ainoita. Moni ei vain ole päässyt edes alkuun.

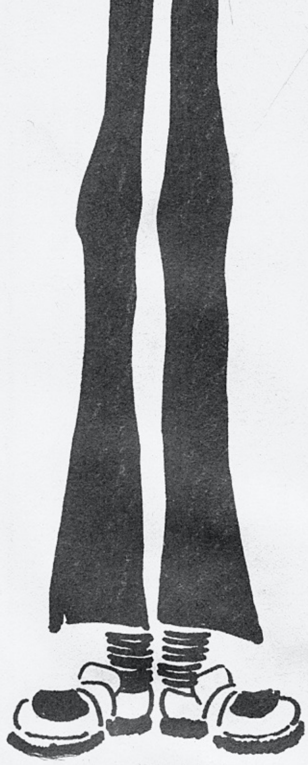
Tässä tapauksessa filmi tehtiin loppuun saakka, este tuli ulkoapäin. Mutta jos filmiteollisuus luulee näin estäneensä 16 millin filmin esiinmarssin se saa pitkän nenän, sillä yhdessä tavoitteessaan Julisteiden liimaajat onnistui: parhaillaan on tekeillään kokonaista neljä samalla menetelmällä tehtyä elokuvaa.

Esimerkki on vaikuttanut. Nuoria on jatkuvasti tulossa alalle, Ateneumin kamerataiteenlinjan opiskelijoilla on vihdoinkin opintodemokratian ansiosta enemmän sananvaltaa siihen nähden, mitä he oppivat, minkä seikan Raimo O. Niemi tyytyväisenä kirjaa.

Mutta olennaista on kuitenkin koko elokuvajärjestelmän muuttaminen. Kunnallistaminen alentaisi pääsylippujen hintoja ja toisi elokuvan köyhien (nuoret kuuluvat myös köyhiin) ulottuville useammin. Saisimme nähdä sellaisia harvinaisuuksia, joita nyt ei kannattavuussyistä tuoda maahan ollenkaan. Viimeistään silloin Raimo O. Niemi kasvattaa taas parran. □

KARI HYVÄRINEN

Daddy Longlegs





Kuka on *Daddy Longlegs?* Se tuskin on enää suomalaisellekaan popväelle epäselvää. Heidän levynsä tunnetaan ja Turun kansainvälisten rockfestivaalien yleisö sai ilon ja kunnian nauttia, kuunnella ja katsella neljää miestä jotka hallitsivat sen mihin olivat ryhtyneet.

Heidän musiikkinsa on todella elävää. Se on rautaisannos jonka aineksia on koottu country and westernistä intialaiseen musiikkiin ja bluesista aina rajuimpaan rokkiin. Moni on yrittänyt käytellä näitä samoja kikkoja luodakseen oman soundin, mutta vain harvat ovat siinä onnistuneet. Daddy Longlegs on onnistunut. Ja meno oli niin hurja koko ajan, ettei siihenkään pysty aivan joka mies!

Ehdottomin lavaesiintyjä heistä on tietenkin vokalisti *Moe Armstrong* jolla oli vapaat mahdollisuudet tehdä mitä vain. Ja hän todella teki. Turun Rockissa hänellä oli mukanaan iso matkalaukku täynnä kamaa: kuminaamareita, päähineitä, pillejä ja leikkikaluja... Mukavalla huulenheitolla hän höysti mainiota laulantaa ja rokkiaan.

Entä lavan takana? Kaikki he pitivät täällä käynnistään ja kehuivat suomalaista yleisöä, joka todella otti heidät vastaan loisteliaasti. Erikoisen kiinnostuneita olivat Daddy Longlegs-pojat *Maanalaisen painikoulun* julkaisemasta *Armottomasta,* jota oli saatavissa rokkareitten aikana. He veivät lehtiä mukanaan ja lupasivat ottaa tekstistä selvää, sillä loistava basisti *Kurt Palomäki* ei suomalaisista sukujuuristaan huolimatta osannut suomea.

Rumpali *Cliff Carrison* on aikoinaan elättänyt itseään myymällä underground- lehtiä kotipuolessaan Atlantin takana. Yhtyeen ehdoton kitaran käsittelijä on *Steve Hayton,* pitkätukkainen kaveri jolla on tuhat paikkaa farkuissaan. Heidän kesken on mahdotonta asettaa mitään paremmuusjärjestystä, kysymyshän on mitä loistavimmasta yhteistyöstä.

Nämä kolme kaveria ovat ensimmäinen Daddy Longlegs joka aloitti Valloissa ja siirtyi harjoittelemaan Uuden Meksikon vuorille. Siitä on kulunut parisen vuotta ja he ovat näyttäneet mihin he pystyvät. Ensimmäistä ja vielä tähän mennessä ainoata lp:tä tehdessä he liittivät rintamaansa hyvän vokalistin, road manageri *Moe Armstrongin.* Moe on aikoinaan osallistunut puoluetoimintaan mutta ei kuulu enää mihinkään. Hän ei välitä koko poliittisesta touhuilusta, on "päässyt irroittautumaan kaikista tällaisista yhteiskunnallisista yksilön vapautta rajoittavista tekijöistä". Nixonia hän halveksii ja on Vietnamin kansan puolella. Kotonaan Englannissa hänellä on farmi ja vaimo, josta hän pitää suunnattomasti. Vaimoaan Moe sanoi aika isoksi ja tällä on melkoiset hiukset. Pari hammasta puuttuu edestä. Lavalla Moe inspiroi. Hän esiintyy tilanteen ja yleisön mukaan.

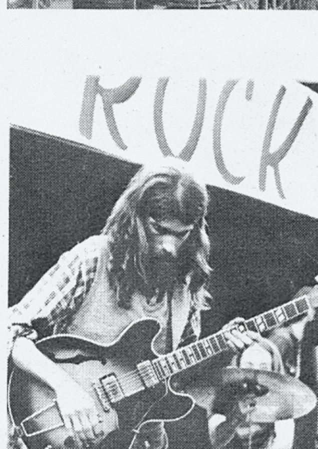
Daddy Longlegs ottaa asiat rennosti ja aidosti, se haluaa että yleisö voisi myös rentoutua ja todella elää.

Kurt Palomaki, miltä Suomi tuntuu?

— Oh, well, loistava paikka ja paljon mukavia naisia!

Yhtye ei tiennyt seuraavasta matkastaan tännepäin. Kuitenkin he olivat sitä mieltä ettei tämä ollut viimeinen kerta. Rockfestivaaleja he jäivät seuraamaan lauantaisen esityksensä jälkeen ja yleisön rajattomaksi riemuksi esiintyivät vielä sunnuntaina. Tervetuloa takaisin Suomeen, Daddy Longlegs!







1
MOE ARMSTRONG, VOKALISTI

2
CLIFF CARRISON, RUMMUT, MOE ARMSTRONG JA KITARISTI STEVE HAYTON.

3
STEVE HAYTON. HUOMAA PAIKKAHOUSUT!

4
KURT PALOMÄKI, BASSO. LETTI NISKASSA, ETTEI SOTKEUDU SORMIIN.

unkarissa otetaan poliisinkin kanssa paukut

Olen tehnyt ensimmäisen elokuisen Unkarin matkani ja suosittelen samaa vilpittömästi jokaiselle. Matka kantosiipialuksella, Unkarin jokivarsien uljaat maisemat, vanhat kunnianarvoisat kaupungit . . .
Ja jo laivalla tultiin tutuiksi unkarilaisen välittömyyden kanssa kun konemestari ja laivapoika kilistelivät laseja matkustajien kanssa perämiehen pitäessä alusta kurssissa.
Tiedättekö mikä on unkarilaisen epävirallisuuden huippu?
Se on se kun virkapukuinen poliisi pistäytyy kapakassa, ottaa iloiset huikat ja jatkaa kierrostaan. Onnistuisikohan meillä moinen enempää kuin yhden ja ensimmäisen kerran?

vaatteet

Budapestin nuoriso pukeutuu hyvin. Midin tulosta näkyi selviä merkkejä, mistä konservatiivina ja minin ihailijana olin syvästi pahoillani. Rättikaupat olivat hyvin varustettuja, mutta sielläkään ei valmisvaatemuoti innosta kaikkia. Missään en ole nähnyt niin persoonallisia itse nyplättyjä vaatteita kuin siellä. Unkarin poppareiden hiusmuoti kestää vertailun meikäläisten kuontaloiden kanssa. Ja snobit olivat vielä enemmän snobeja kuin meillä.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

pop

Tanssipaikoilla ei kuule muuta kuin puhdasta poppia — hämmästyttääkö! Jokivarsilla, laivoilla ja vanhojen linnojen pihoilla järjestetään jatkuvasti pop-konsertteja, ja osoittihan Ruissalossa käynyt M e t r o-yhtyekin tason olevan korkea.
Unkarilaisnuoret pitävät Metroa kolmanneksi parhaana bändinään. Sen edelle he asettavat I l l é s e k- ja 1 0 0 0 0 l é p é s -nimiset yhtyeet. Matkaradioista soivat viimeisimmät hitit ja W o o d s t o c k i a odotettiin hartaasti. Sen musiikki oli jo elokuussa ehtinyt Unkariin.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

hallit

Pariisin kuuluisat hallit on suljettu, mutta Budapestin halleista meillä päin ei tiedetä mitään! Ne alkavat elää vasta puolen yön jälkeen. Sinne siis kruunaamaan disko-iltaa!
Oppaaksi kannattaa ottaa aito unkarilainen, joka tuntee paikan erikoisuudet. Ensin pahimpaan nälkään alkupaloiksi paprikaa ja sitten kanttiinista "mustalaislihaa" — hiilloksella paistettuja lihapalasia, joita napostellaan leivän kanssa ja päälle kulautetaan ryyppy p a a l i n k a a. Jos kurkku kestää.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

autot

Coca-Cola kilpailijoineen on vapautettu pannasta eikä Leningradissa purukumikauppojaan tehneen kannata yrittää Budapestissä. Sitä saa joka kaupasta.
Mutta auto on statussymboli. Italialaiset pojat ovat terävästi oivaltaneet, että Unkarin tyttöjen ystävyys on paljon lämpimämpää autossa kuin puiston penkillä. Fiiu ja liira ovat kaksi kovaa sanaa. Kesäkuumalla rekistereitä katsellessaan luulisi tulleensa Roomaan — ja Unkarin pojat ovat raivoissaan.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

diskot

Tavanomaisten kellaridiskojen lisäksi on kesäisin jokialuksille ja lautoille rakennettuja diskoja. Ei tarvitse muuta kuin ostaa piletti, kun jo pääsee kaupungin sydämestä lähtevään diskolaivaan joka pop rämisten puksuttaa pitkin jokivartta. Uimataidottomat voivat jäädä laiturin viereen ankkuroituun klubiin hyppimään pois liian energian.
Joen toisella puolella, Budassa, on mahtava nuorisopuisto jossa sikäläinen pop-jengi kokoontuu kuuntelemaan parhaita bändejään.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

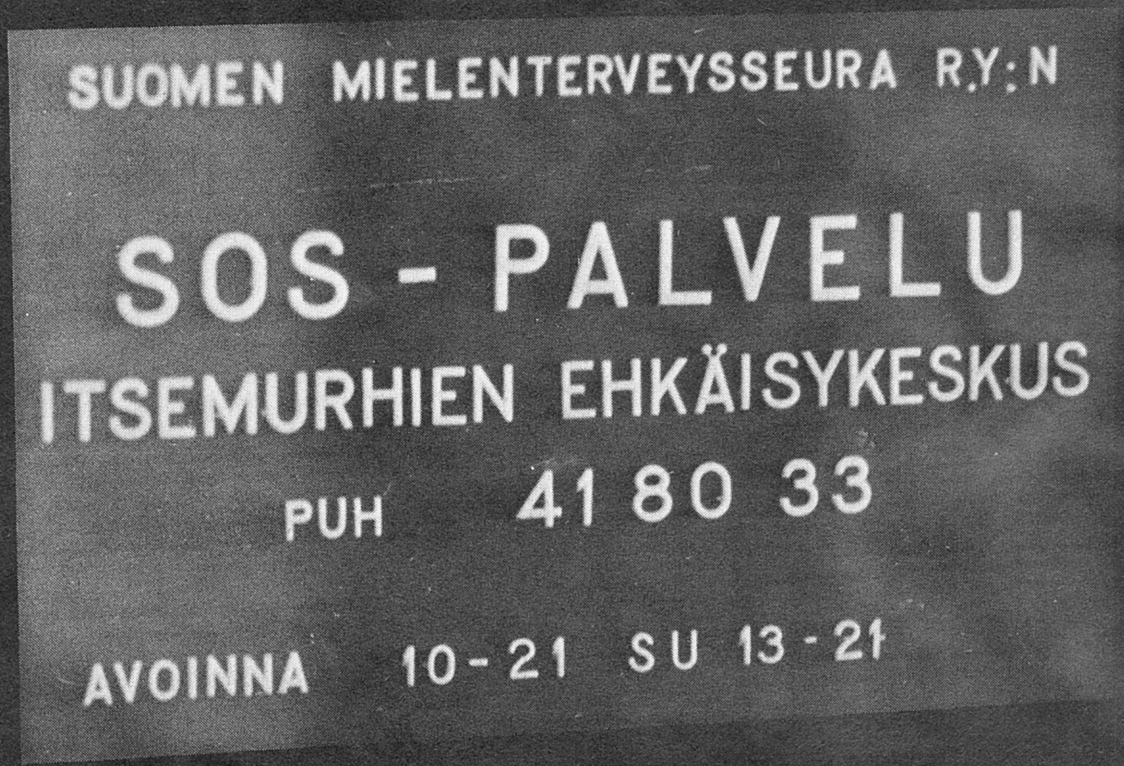
elokuva

Unkarissa on tämän hetken korkeatasoisin elokuva. Palkintoja on tullut lähes kaikilta festivaaleilta ja monet Cannesin ohjaajapalkinnot ovat menneet juuri Unkariin.
Ja syitä on kaksi: erinomainen elokuvakorkeakoulu ja valtion elokuvapolitiikka. Valtiolla on 60 kuukausipalkkaista ohjaajaa. Muuten: miksi Suomeen ei tuoda unkarilaisia elokuvia? □

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

TEKSTI:
MIKKO HEIKINHEIMO

TEKSTI: URSULA SINERVO
KUVAT: HANNU MÄNNYNOKSA



Jonakin päivänä ehkä juuri Sinä suunnittelet ITSEMURHAA

Nuoret ovat itsemurhan tekijöinä ja yrittäjinä yksi suuria riskiryhmiä. Vaikeutuneet ihmissuhteet, rikkinäinen koti, kouluvaikeudet, epäonnistuminen oman minän epätoivoisessa etsinnässä . . .

Mutta nuorilla ovat yritykset yleisempiä kuin itse teot. Ja nimenomaan tytöillä. Nuorilla onkin kysymyksessä usein vetoomus. Epävarmuus ihmissuhteissa ja tunne ettei löydy paikkaa yhteiskunnassa johtaa toivottomuuteen.

Mutta vaikka tarkoitus on epäonnistua, voidaan onnistua vaikka vahingossa. Riski on liian suuri.

Viime vuosina yleistynyt alkoholin ja huumausaineiden käyttö lisää osaltaan itsemurhavaaraa. Harkintakyky heikkenee ja näillä sekavilla hetkillä henkilökohtaiset vaikeudet tuntuvat entistä ylipääsemättömiltä.

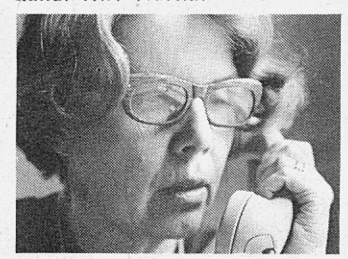
Maassamme tehdään vuosittain n. 1 100 itsemurhaa ja n. 35 % sen tehneistä on yrittänyt saada apua vaikeuksiinsa. Onkin väärin kuvitella, että itsemurhalla uhkailevat henkilöt eivät koskaan toteuta puheitaan käytännössä.

Tilastot ovat hälyttäviä. Jo pelkästään itsemurhayrityksiä tehdään joka vuosi noin 10 000.

Viime aikoina ollaan alettu kiinnittää yhä suurempaa huomiota itsemurhaan ilmiönä ja huhtikuussa v. -70 perustettiin SOS-palvelun itsemurhien ehkäisykeskus Helsinkiin.

Hoito on maksutonta ja siihen voi hakeutua jokainen itsemurhaa suunnitteleva tai muuten kriisitilanteessa oleva henkilö. Sopii siis soittaa numeroon 418 033.

— Tehtävämme on auttaa itsemurhavaarassa olevaa henkilöä sen hetkisen tilanteen ohi ja myös jälkeenpäin, keskustella hänen kanssaan ja tarvittaessa järjestää hänelle sairaala- tai psykiatrista hoitoa, kertoi sosiaalityöntekijä hum. kand. *Airi Nortia.*



Hum.kandi Airi Nortia.

SOS-palvelun itsemurhien ehkäisykeskus rekisteröi n. 10—20 puhelinsoittoa päivässä.

Valitettavan usein itsemurhayritystä pidetään häpeällisenä ja siitä vaietaan. Tämän takia SOS-palvelun piiriin hakeutuva henkilö voi pysyä nimettömänä vaikka asiakkaan henkilötiedot ja kaikki hänen kanssaan käydyt keskustelut ovat luottamuksellisia.

Vaikuttava tekijä itsemurha-ajatuksiin on yksinäisyys. Vaikka ei olisikaan kysymyksessä luontainen kontaktikyvyttömyys, voi tilapäinenkin ystävien ja tuttavien menetys muodostua kestämättömäksi.

Itsemurhasuunnitelma on usein viimeinen ratkaisu — jos muuta ratkaisua elämälle ei löydy niin . . .

Voiko sitten itsemurhaa yrittänyt epäonnistua tahallisesti?

— Kysymyksessä voi olla vetoomus, pyrkimys vaikuttaa lähimmäisiin. Mutta tällaiset hätähuudot on aina otettava vakavasti, jatkoi maisteri Nortia.

Onko itsemurha oikein vai väärin? Päättääkö jokainen ihminen omasta elämästään vai onko hän vastuussa siitä muille? Ja jos on niin kenelle?

Kysymyksiä on loputtomiin ja vastaus riippuu siitä miltä kannalta asiaa katsotaan. Uskonnolliselta, moraaliselta vai juridiselta. Olennaisinta on kuitenkin ihmisten ja tapausten erilaisuus.

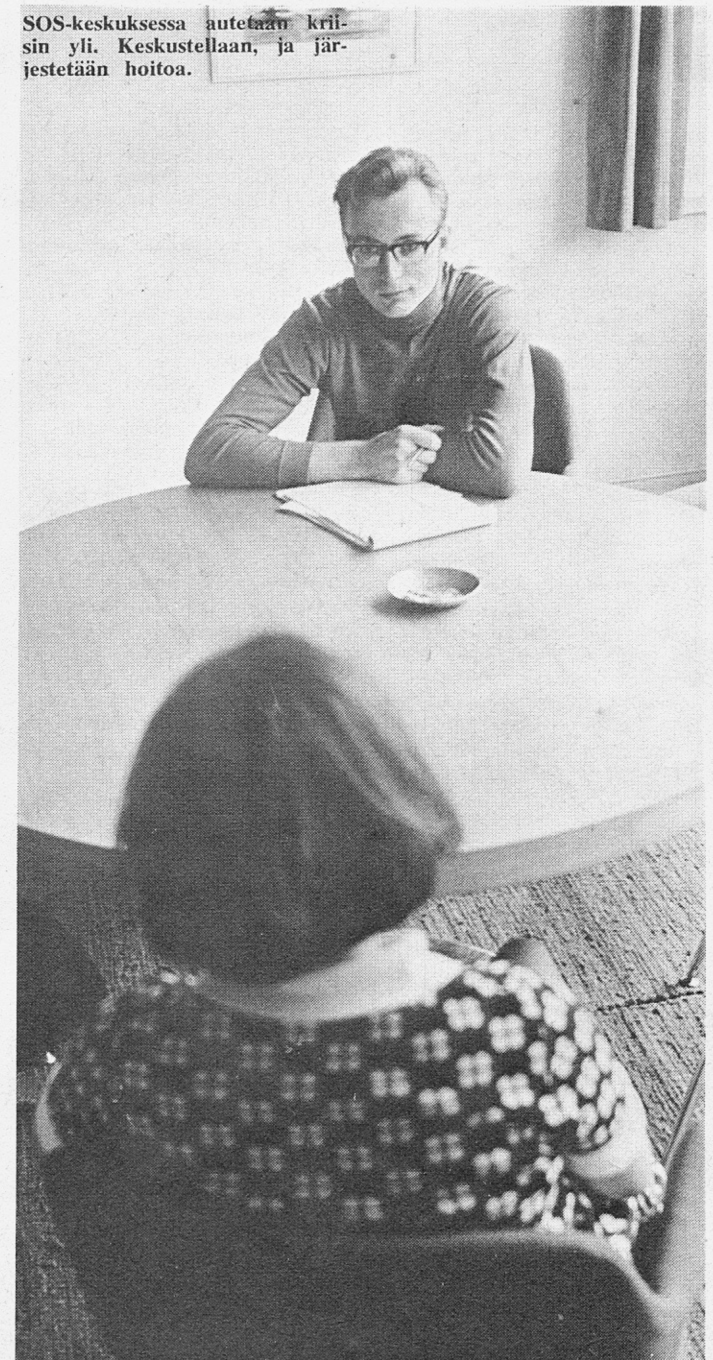
Mielenterveysseuran SOS-palvelun itsemurhien ehkäisykeskuksessa toimii neljä sosiaalityöntekijää, puolipäiväinen psykiatri ja tämän lisäksi toimintaan osallistuu vapaaehtoisia psykoterapeuttisen ja sosiaalisen koulutuksen saaneita henkilöitä.

Myöhemmin on tarkoitus lisätä vielä henkilökunaan psykologi, teologi, juristi ja osapäiväinen kanslisti.

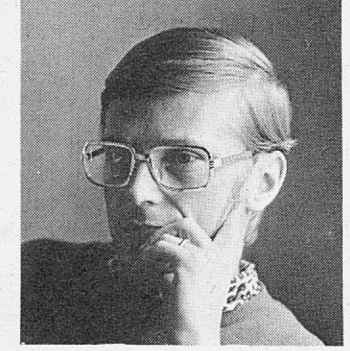
Itsemurhien ehkäisykeskus on avoinna arkisin klo 10—21, sunnuntaisin ja pyhäisin klo 13—21. Osoite on Mannerheimintie 108. Sen yhteydessä toimii ev.lut. seurakuntien palveleva puhelin klo 21—6.

Toimihenkilöt eivät moralisoi ja yhteistyö heidän kanssaan perustuu vapaaehtoisuuteen ja luottamuksellisuuteen. Tämä poistaa osaltaan yleisiä ennakkoluuloja. Kenenkään SOS-palvelun piiriin hakeutuvan henkilön ei tarvitse pitää itseään epäsosiaalisena tai "hulluna".

— Ei itsemurhaa suunnittelevan tai sitä jo yrittäneen henkilön tarvitse olla millään lailla



SOS-keskuksessa autetaan kriisin yli. Keskustellaan, ja järjestetään hoitoa.



Lääket.lis. V. Aalberg.

mielisairas, sanoi lääket. lis. *V. Aalberg.* — Jokainen meistä voi jonakin päivänä joutua niin pahaan umpikujaan, ettei muuta ratkaisua näytä löytyvän.

Soittaako SOS-palvelun itsemurhien ehkäisykeskukseen henkilöitä jotka ovat jo ottaneet unilääkettä tai vetäneet ranteensa auki?

— Niinkin on käynyt. Ja olemme joutuneet tilaamaan heti ambulanssin, sanoi maisteri Nortia. — Jokaisella ihmisellä on elämisen vietti ja usein se panee viime hetkessä katumaan.

Miesten itsemurhakeinot ovat väkivaltaisempia kuin naisten, kuten ampuminen tai hirttäytyminen. Naiset käyttävät usein esim. unilääkettä.

Yleisin syy itsemurhaan niin nuorilla kuin vanhoillakin näyttää olevan läheisen ihmisen menetys. Käytännölliset asiat kuten varattomuus, työttömyys tai asunnottomuus eivät tunnu niin lopullisilta.

Vähän eri tavalla voidaan katsoa tilapäisessä puuskassa tehtyä itsemurhaa kuin kauan harkittua. Jos ihmisellä on parantumaton sairaus, hän joskus pitää järkevämpänä lopettaa itse itsensä kuin kärsiä tuskia.

Yksi asia heille kaikille on yhteinen: heillä on vaikeuksia ja riippuu tietenkin yksilön kestokyvystä miten hän vaikeuksiinsa suhtautuu. Hermot saattavat olla tilapäisesti aivan riekaleina.

Jokaisen itsemurha-ajatuksia hautovan kannattaisi odottaa; jo seuraavana päivänä asiat voivat näyttää paljon valoisimmilta. Mutta kirjoitettuna se näyttää niin kovin helpolta . . .

Itsemurhalla uhkailevaan henkilöön suhtaudutaan usein ristiriitaisesti. Hänen puheilleen nauretaan, häntä vähätellään, säälitään tai yritetään väärällä tavalla lohduttaa. Puuttuu asiallisuus. Puuttuu kyky ymmärtää.

SOS-palvelun itsemurhien ehkäisykeskuksessa toimii oikean koulutuksen saaneita henkilöitä. Heidän puoleensa voi kääntyä asiakas itse tai hänen lähiomaisensa.

Itsemurhayritys on aina vaikean kriisitilanteen kärjistymä. Saattaa joissakin tapauksissa olla, että tällainen henkilö ei pysty eikä halua hankkiutua hoitoon eikä käydä keskusteluja tilanteen selvittämiseksi. Silloin olisi jonkun toisen tehtävä se hänen puolestaan. □



VARKAAT PELKÄÄVÄT VALOA

SILVA HATAKKA

Ison mercedeksen pyörät ulvahtivat kaarteissa. Pera puristi ohjauspyörää rystyset valkoisina.

Pera on hermostunut, Jutta ajatteli. Pera pelkää.

Pera jarrutti. Auto keinahti ja pysähtyi kohtaan, jossa tietä reunusti molemmin puolin tiheä kuusikko.

— Tie lähtee parinsadan metrin päästä, Pera sanoi Jutalle. — Kierrä sinne metsän kautta ja varo näyttäytymästä kenellekään. Jotain kysymistä?

Jutta nousi autosta. Hän vapisi, pelkäsi niin, että tuskin säilytti tasapainonsa jyrkällä ojanpenkereellä. He tarkistivat vielä kellonajan ja samassa auto oli kadonnut näkyvistä.

Oli niin pimeää, että Jutan oli vaikeata päästä eteenpäin märässä ja niljaisessa metsässä. Vihdoin hän tuli hiekkatielle, joka sukelsi pian ulos metsiköstä kulkeakseen sitten pellon reunaa pitkin huvilalle asti. Jutta oli kulkenut tietä vain kerran aikaisemmin, monta vuotta sitten, kun he olivat yhdessä äidin, isän ja Peran kanssa käyneet tervehtimässä isän siskon perhettä huvilalla.

Jutalla oli talosta vain hämärä muistikuva. Pera oli piirtänyt hänelle pohjapiirroksen ja selittänyt missä mikin huonekalu, sähkökatkaisija ja ovi tulisi olemaan. Avaimen hän löytäisi huvilan päädystä, nurkkalaudan alta, kolmanneksi ja neljänneksi alimman hirren välistä.

Kello näytti kymmentä, kun Jutta viimein seisoi huvilan päärakennuksen portailla. Avain oli paikallaan ja huvila autio. Jutta riisui sadevaatteensa ja saappaansa ja jätti ne portaiden alle. Kukaan ei saisi huomata, että talossa oli sinä iltana käyty.

Matkaa rantaan oli ehkä kymmenisen metriä, mutta Jutta näki vain rannanpuoleiset vaahterat eikä mitään niiden takana. Jossakin peltoja reunustavassa metsässä kulki päätie. Metsässä häämötti pieni aukkokohta siinä, missä huvilan tie kääntyi pelloilta metsään.

Jutta avasi ulko-oven ja hiipi eteiseen. Lattialaudat narahtelivat. Puhelin oli olohuoneessa, hän nosti kuulokkeen varmistaakseen, että linja oli auki. Pitkä soinniton ääni puhelimessa tuntui luonnottoman kovalta. He olivat sopineet Peran kanssa merkkisoitosta: ensin kolme soittoa. Tauko. Sitten kaksi ja lopulta yksi. Jutta tietäisi, että jotakin on mennyt vinoon. Hänen pitäisi lähteä huvilasta ja palata tielle. Kolmen kilometrin päässä olisi sukulaisten maalaistalo. Hän menisi sinne. Väittäisi olleensa ajelulla poikakaverinsa kanssa ja riitaannuttuaan jättäneensä pojan autoineen tielle.

Huvila oli suuri ja kolkko. Puurakenteet narahtelivat ja nitisivät. Hiiret rapisivat lattian alla ja seinäpapereissa. Jutta koetti uskotella itselleen, että ne todella olivat vain hiiriä, eivätkä rottia. Hän kulki levottomana huoneesta toiseen, pysähtyi toisinaan kuuntelemaan ja jatkoi taas kulkemistaan. Pera oli kieltänyt ehdottomasti sytyttämästä minkäänlaista valoa. Hän ei saanut lupaa edes tupakoida. Pelkkä savukkeen hehku saattaisi paljastaa hänet, puhumattakaan hajusta, joka jäisi huoneisiin...

Tasan puoli kahdeltatoista Jutta meni ulko-ovelle ja tuijotti odottaen pimeään. Satoi tihutti. Ainoa ääni, jonka hän saattoi kuulla, oli maahan putoilevien lehtien hienoinen kahina.

— Onko siellä ketään? kysyi ääni jostakin läheltä.

Jutan täytyi hakea tukea ovenpielestä. Ääni oli vieras. Hän oli varma siitä, että tuo ei voinut olla Hannun ääni ja sekunnin murto-osan Jutta ehti uskoa, että kaikki oli menetetty, he olivat hukassa. Hän oli tuskanhiessä, yltäpäältä, kauhun lamaannuttamana.

— Jutta, mikä sinun on? Minähän näen sinut!

Samassa Hannu perääntyi takaisin vaahteroiden suojaan ja kirosi hiljaa itsekseen omaa typeryyttään. Enä jos hahmo portailla ei ollutkaan Jutta? Ja hän hullu oli riemastunut Jutan näkemisestä niin, että oli unohtanut olla varovainen!

Vasta pitkän ajan kuluttua Jutta kykeni heikosti kuiskaamaan Hannun nimen. Hän kutsui Hannua uudestaan ja huomasi samassa seisovansa vain muutaman metrin päässä pojan tutusta hahmosta.

Hannu harppasi porrasaskelmat hänen luokseen. Hänen teki mieli puristaa Jutta syliinsä ja Jutan teki mieli painautua Hannua vasten, mutta kumpikaan heistä ei uskaltanut. Yli puoli vuotta he olivat ikävöineet toisiaan, salaa toisiltaan.

He menivät sisälle huvilaan.

— Vene on rannassa laiturin vieressä, Hannu sanoi. — Oli hiton vaikeata löytää tänne säkkipimeässä.

Hannu istuutui olohuoneeseen ikkunan viereen.

— Niillä on tajuttoman hyvä tuuri sään suhteen. Koko syksynä ei ole ollut ainuttakaan näin pimeätä yötä...

— Mä toivoin viimeiseen asti, että jotakin olisi mennyt pieleen, Jutta sanoi katkerasti.

— Mua pelottaa. Mihin me sitten joudutaan? Pera ei saa koskaan tarpeekseen... Se suunnittelee aina isompia ja vaarallisempia systeemeitä... Eikä ne aina voi onnistua.

Molempien silmät olivat tottuneet pimeään. He saattoivat erottaa toistensa kasvot vaaleina läikkinä.

— Ellet sä olisi Peran sisko, mä en olisi ikinä lähtenyt mukaan Peran hommiin...

— Tarkoitatko sä...? Jutta perääntyi pari askelta.

— Mä tarkoitan sitä, että mä en voi sietää Peraa enkä koko jengiä, ja Pera tietää, että mä olen mukana ensimmäistä ja viimeistä kertaa... Mutta se ei tiedä vielä, että tää on myös sun viimeinen keikkasi.

— Pera tappaisi mut.

Se oli toteamus. Tosiasia, johon Jutta oli jo kauan sitten mukautunut.

— Se ei antaisi ikinä anteeksi. Ja se on vannonut tappavansa myös sen, joka yrittää mun kanssani... Tiedäthän sä Peran. Ja kaiken lisäksi se luulee itse koko ajan suojelevansa mua...

He näkivät valon samanaikaisesti. He takertuivat toisiinsa ja tuijottivat hetken häikäisevää läiskää, joka hitaasti lähestyi rantaa pitkin. Se liikkui hyvin hitaasti, tuskin ollenkaan. Samassa valokiila kääntyi heihin päin ja valaisi huvilan olohuoneen ja heidän kalpeat kasvonsa. Se oli yhtä nopea ja voimakas kuin salaman leimahdus. Mutta he olivat varmoja siitä, että valon toisella puolella liikkuva oli nähnyt heidät ikkunassa.

Hannu työnsi Jutan syrjään ikkunan luota.

— Se saattaa olla vain tuulastajan valo, hän sanoi matalasti. Mutta ne huomaavat, että rannassa on vieras vene... Hitto, Hannu sihautti hampaidensa välistä. — Ne eivät saa nähdä venettä! Tätä mahdollisuutta Pera ei ottanut huomioon... Ei kai se tullut ajatelleeksi, että joku voi liikkua järvellä keskellä yötä... Ja vielä jumalattomien valonheittimien kanssa.

Jutta hiipi uudestaan Hannun viereen. Eräs ajatus muistui juuri hänen mieleensä.

— Oletko sä koskaan kuullut kalojen käyttäytymisestä? Puoleenyöhön asti ne nukkuvat pää rantaan päin, sitten ne kääntyvät kuin kellot, keskiyöllä...

Hannu yritti pimeän lävitse tutkia tytön kasvoja. Mitä tarkoitti kaikki tuo puhe kaloista ja keskiyöstä tällaisena hetkenä? Laskiko Jutta leikkiä?

— Ne lopettavat tuulastamisen parin minuutin kuluttua, jos ne ovat paikkakuntalaisia eli oikeita kalastajia... Jos ne taas on vain sunnuntaikalastajia ne ei tunne veneitäkään. Kestää melkein kymmenen minuuttia ennen kuin ne ehtivät huvilan rantaan. Meillä ei ole mitään vaaraa...

Hannu puristi Juttaa lujemmin ja suuteli tytön otsaa.

— Mä en uskalla luottaa tuohon. Se kuulostaa liian hyvältä. Mutta lähden veneellä vähän kauemmaksi järvelle ja odotan niin kauan että ne ovat menneet... Kun ne vain eivät kuulisi Peran autoa, jos se tulee sillä aikaa.

Jutta seurasi Hannua ovelle. Tuntui pahalta erota. Kaikkein mieluiten Jutta olisi lähtenyt Hannun mukaan ja jättänyt Peran oman onnensa nojaan. He olisivat voineet paetä yhdessä Hannun kanssa, luopua kesken kaiken...

Molemmat ajattelivat samaa mahdollisuutta, mutta he eivät puhuneet siitä. Se oli pakotettava pois mielestä.

Hannu työnsi äänettömästi veneen vesille. Hän meloi järvelle ja jäi odottamaan. Ääni kantoi tyyntä pintaa pitkin hyvin selvänä, vaikka matkaa olikin ainakin toistasataa metriä.

— ... Ei sieltä enää mitään saa... Eiköhän käännytä kotiin päin... Hei, mikä ääni toi oli... Se oli selvästi airon kolahdus...

Valokiila liukui pitkin järven pintaa. Pari kertaa valo oli ulottumaisillaan Hannuun. Sitten tuli pimeätä.

— Kai täällä sitten on enemmänkin tuulasmiehiä... Mutta vene se oli.

Äänet loittonivat ja Hannu palasi rantaan. He istuivat Jutan kanssa uudestaan olohuoneen ikkunan ääreen ja odottivat. Heitä ei haluttanut puhua. He vain nojasivat hiljaa toisiinsa ja odottivat.

Jutta säpsähti hereille, kun Hannu liikahti. — Hyvänen aika, olenko mä nukkunut?

— Sä olet nukkunut melkein kaksi tuntia, kulta, Hannu kuiskasi Jutan korvaan. — Aika on mennyt umpeen, Pera ei ole tullut. Niille on täytynyt tapahtua jotakin. Soudetaan auton luo ja ajetaan kaupunkiin. Meidän ei tarvitse enää odottaa. □

He takertuivat toisiinsa ja tuijottivat hetken häikäisevää valoläiskää, joka hitaasti lähestyi rantaa pitkin. He olivat varmoja siitä, että valon toisella puolella liikkuvan oli täytynyt nähdä heidät...



Isle of Wight viimeisen kerran?

KARI HELOPALTIO

Maailmassa on aina voittajia ja häviäjiä. Jos joku pystyy säilyttämään pokerikasvonsa kärsittyään yhden miljoonan markan tappion, niin OK!

Fiery Creations yhtiö, vuotuisen **Isle of Wight** -pop-festivaalin järjestäjä ei salannut pettymystään, ei kyyneliään. Sen rakentama paratiisi oli sortunut.

On helppo puhua paratiisista kun näkee edessään lähes puolisenmiljoonaa ihmistä hymyilevinä, musiikista huumautuneina ja yhteenkuuluvaisuudentunteen vapauttamina.

Mutta paratiisissa ei ole hallaa, ei varkaita, poliiseista puhumattakaan. Isle of Wightilla taas oli! Se ei ollutkaan mikään paratiisi, vaan paikka jossa ajateltu hyvä sekottui maailman murheisiin.

Tämänvuotinen Isle of Wight oli musikaalisessa mielessä edeltäjiään selvästi parempi. Se oli hillityn folk- ja bluessuuntauksen riemuvoitto.

Dylania ei nähty tällä kertaa, mutta hänen viitoittamaansa tietä astuivat sellaiset todella loistavat esiintyjät kuin **Joan Baez, Melanie, Joni Mitchell, John Sebastian** ja **Donovan.** Heidän lämminhenkinen musiikkinsa sopi kuvaan paremmin kuin rautainen ja äänekäs rock, jonka 2 kW:n voima puudutti viluisen festivaaliyleisön korvat.



Varsinaiset vastoinkäymiset ilmaantuivat festivaalijärjestelyissä. Kukapa olisi osannut varautua yli kymmentuhatpäiseen mielenosoittajajoukkoon, jonka ainoana päämääränä oli epäjärjestyksen aikaansaaminen!

Tämä pääasiassa ranskalaisista opiskelijanuorista koostunut joukko vaati itselleen ilmaista pääsyä festivaalialueelle. Kun sitä ei myönnetty, nämä **Vietnamin Sodan Vastustajat** (sama ideologia, joka pisti hyrskyn myrskyn **Rollari**-konsertissa) asettuivat läheiselle kukkulalle, josta oli esteetön näköyhteys esiintymislavalle. He vetivät mukaansa kymmeniä tuhansia muita, joiden mielestä kolmekymppisen uhraaminen oli yhtä tyhjän kanssa.

Festivaalialueen eristäminen näkösuojalla olisi pelastanut paljon. Todella käsittämätön puute!

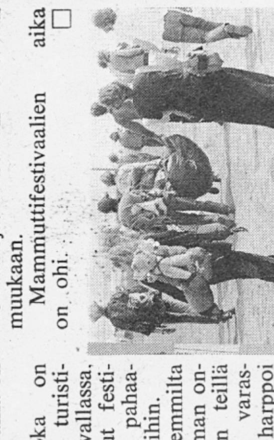
Isle of Wight, joka on ennen muuta loma- ja turistikeskus, oli paniikin vallassa, kun kaikkialta virrannut festivaaliyleisö törmäsi pahaa-aavistamattomiin turisteihin.

Erikoisen ja aikaisemmilta festivaaleilta tuntemattoman ongelman aiheutti vieläkin teillä tietymättömillä oleva varaskopla, jonka perässä harppoi koko Isle of Wightin poliisikunta. Koplalle kelpasi kaikki, josta sai rahaa. Jopa ehkäisypillerit, kuten eräät kauhukseen totesivat.

Poliisi oli kuitenkin noin yleisesti ottaen tyytyväinen. Mitä nyt merkitsee satakunta huumausaine-, varkaus- ja pahoinpitelytapausta, kun puhutaan 400 000:een nousseesta yleisömäärästä!

Mutta festivaalin järjestäjät eivät yhtyneet yleiseen ilonpitoon. He olivat saaneet tarpeekseen. He eivät järjestä neljänsiä Isle of Wightin popfestivaaleja. Tuskin kukaan muukaan.

Mammuttifestivaalien aika on ohi. □



Jimi Hendrix on poissa

TEKSTI: KARI HELOPALTIO

Jimi Hendrix kuoli Lontoossa syyskuun 19. päivänä 27-vuoden ikäisenä. Hänet oli löydetty syvässä tajuttomuuden tilassa saksalaisen tyttöystävänsä *Monika Dannemanin* boksista Notting Hillissä. Jimi menehtyi matkalla kensingtonilaiseen St. Mary Abbot'sin sairaalaan. Kuolemansyyksi mainitaan unilääkkeet ja huumausaineet.

James Marshall Hendrix oli kotoisin USA:n Seattlesta. Hän oli isänsä puolelta cherokee ja meksikaani, äitinsä puolelta neekeri. Hänen musikaalinen uransa pääsi vauhtiin heti USA:n laivastossa vietetyn kaksivuotiskauden jälkeen, kun hänet kiinnitettiin lyhyeksi ajaksi rock-laulaja *Little Richardin* taustabändiin.

Ennen läpilyöntiään hän ehti soittaa myös *Isley Brothers* -trion keikkayhtyeessä ja tehdä albumin tuntemattomiin suuruuksiin kuuluvan *Curtis Knightin* kanssa.

Jimi Hendrix löydettiin toden teolla vuonna 1966, jolloin ex-*Animals* -yhtyeen manageri *Mike Jefferies* sattui seuraamaan hänen esiintymistään New Yorkin Greenwich Villagessa. Kuultuaan että Jimi ansaitsee soitollaan ainoastaan pari taalaa illassa Jefferies pudisteli päätään ja tokaisi: "Man, why don't you come to England?"

Kysymys oli Jimin mielestä ihan OK ja niin hän päätti matkata Englantiin.

Jimi Hendrixistä tehtiin tähti. Hänet ristittiin hippieksi ja sellaiselta hän myös näytti. Vaatteet olivat kuin riikinkukolla, paita silkkiä, housut sifonkia ja tukka kuin peikkometsän otuksella.

Tämä kaikki oli tehtyä. Todellista Hendrixiä ei tarvinnut loihtia esiin Alladinin taikalampun avulla. Kaveri soitti kuin enkeli, tavalla jolla hyvin moni olisi soittanut jos vain olisi osannut.

Upea vahvistinkaappien rivi ja kova meteli oli vain hämäystä. Todellinen poljento löytyi Jimin sormista, hampaista, hänen tummasta verestään. Hänelle kitara oli paitsi soittoväline myös leikkikalu jota sopi riepotella, polttaa tulella. Kaiken lisäksi se oli seksikkään näppäilijänsä luoma phallossymboli, jota vaellettiin katsomaan valtamerten takaakin.

Jimi myönsi olevansa hurja ihmisolento, ei jotakin ollakseen, vaan siksi mitä oli saanut kokea nuoruudessaan ja uransa alkuvaiheissa: likaisia yösijoja, sikamaista hotellipalvelua, rotusyrjintää ja vahvemman oikeutta.

Hän ei välittänyt arvostelijoistaan. Sensijaan hän myönsi avoimesti pyrkivänsä tyydyttämään teininuorison orastavia seksitarpeita. Ja kuten kaikki tytöt tietävät, Jimi oli ihana, olivatpa moraalinvartijat hänestä mitä mieltä tahansa.

Jimi oli eräs bisneksen parhaiten palkatuista muusikoista. Hän ansaitsi uransa aikana varovasti arvioiden kymmenisen miljoonaa markkaa. Hän sai esiintymisistään keskimäärin 50.000 markkaa ja eräistä suuremmista festivaaleista, kuten *Woodstockista* ja tämänvuotisesta *Isle of Wightista* peräti 150.000 markkaa. Järjestäjien kannatti maksaa, sillä kun puhuttiin kansanvillitsijästä ja kassamagneetista, niin Jimi Hendrix oli yleensä ykkönen.

Jimi Hendrixin levyjä on viime aikoina tippunut kovin harvakseen. Mutta ne möivät hämmästyttävän hyvin kun ajatellaan, että valtaosalle hänen musiikkinsa oli ainoastaan kokoelma hälyääniä, jotka oli saatu kituuttamalla jotakin ihmepeliä erittäin kaikupohjaisessa kiviluolassa.

Hey Joe, Pursle Haze, The Wind Cries Mary ja *Burning Of The Midnight Lamp* olivat vain eräitä Jimin miljoonamyyntiä hiponeista pikkukiekoista. Albumipuolella oli kovinta merkkiä Jimin ja hänen kaksimiehisen *Experience*-yhtyeensä *Are You Experienced.* Toinen hyvä oli *Electric Ladyland* joka ylti koviin myyntilukuihin myös isopovisten kansikuvatyttöjensä ansiosta.

Jimi Hendrixillä, kuten kaikilla suurilla taitelijoilla, oli kaksi minää. Toinen oli se josta tässäkin jutussa on kerrottu. Toinen taas on Jimin siviiliminä — tunteellinen ja patoutunut.

Eric Burdon, eräs Jimin pitkäaikaisimmista ystävistä kertoi kerran, kuinka hän yllättyi huomattuaan Jimin aivan tavalliseksi kaveriksi, jolla oli paljon kauniita ja mielenkiintoisia ajatuksia.

Erheellisesti luultiin, että Jimillä svengasi myös yksityiselämässä. Kenties, mutta tuskin ilman alkoholia ja huumausaineita. Niihin hän joutui turvautumaan varsinkin viikko- ja kestäneissä masennustiloissaan.

Hänellä oli myös muunlaisia vaikeuksia. Viikko putkassa auton "lainaamisesta" ei miellyttänyt häntä lainkaan, puhumattakaan siitä kohtelusta jonka hän sai osakseen riehuttuaan göteborgilaisessa hotellissa.

Kuin pisteenä i:n päällä oli Torontossa viime syksynä käyty huumausainejupakka, joka sitoi Jimin kuukausia kestäneeseen oikeuskäsittelyyn. Hän selvisi sakoilla syytteestä joka olisi saattanut johtaa jopa kahden vuoden vankeustuomioon.

Epävarmuus ajoi Jimin levytysstudioille, joissa uskotaan syntyneen pari albumillista materiaalia. Osa tästä ilmestyi tänä kesänä *Band of the Gypsies* -lp:llä. Loput, myös hieman ennen Jimin kuolemaa New Yorkissa äänitetyt kappaleet, lienevät ainoat julkaisemattomat.

Jimi Hendrix haudattiin syyskuun lopulla kotiseudulleen. Virallisina muistosanoina luettiin katkelma hänen omaa tekstiään.

Ihmiset surevat kun heidän ystävänsä kuolee. Se on itsesääliä. Ihminen joka on kuollut ei itke. Kun kuolen haluan että ihmiset soittavat musiikkiani, villiintyvät ja pitävät hauskaa. □

Mitä Jimi on merkinnyt suomalaisille pop-muusikoille?

Erno Lindahl, Ernos, solisti:
Mä en oikeastaan aikaisemmin ollut tutustunutkaan Jimi Hendrixin tyyliin. Ensin en erikoisemmin pitänyt siitä, mutta nyt olen vähitellen oppinut ymmärtämään sitä. Jimi vaikutti persoonallisuudellaan. Hänellä oli mielestäni hyvä taju siitä, kuinka yksinkertaisesti saadaan aikaan hyvä meininki.

Paroni Paakkunainen, Utopia, sekalaiset soittimet:
Jimi Hendrixin konsertti Suomessa oli mahtavin konserttikokemus, mitä minulla on ollut. Sen musiikillinen anti, samoin visuaalinen puoli, oli valtava. Jimi eli musiikin mukana, ei hän niitä temppujaan tehnyt shown vuoksi. Jimi Hendrix oli myös ns. runkkulinjan kehittäjä, merkittävä sellaisena.

Jukka Tolonen, Tasavallan Presidentti, kitaristi:
Täytyy sanoa, että Jimi Hendrix on todella ollut suuri kitaristi. Hän on saanut lähinnä aikaan ns. heavy-linjan ja uskon, että juuri häntä ovat useimmat kitaristit aikoinaan kopioineet. Hän alkoi myös käyttää vahvistinta apunaan saadakseen kitaran vonkumaan. Loistava kitaristi!

Pekka Pohjola, Wigwam, basisti:
Jimi Hendrix oli sikäli merkittävä muusikko, että esim. Led Zeppelin ja vastaavat kovan linjan bändit ovat hänen vaikutuksensa tuotteita. Ns. vinkukitaramania oli Jimistä lähtöisin. Jimin ansiosta alettiin kitaristeihin kiinnittää enemmän huomiota, olihan hän ensimmäinen tämän linjan edustaja.

Jimi Hendrix on poissa



Jimi Hendrix on poissa

Jimi Hendrix on poissa



JOHN MAYALL

John Mayall on uusinut bändiään. Mukaan ovat tulleet Larry Taylor ja Harvey Mendel, jotka kuuluivat aikaisemmin Canned Heat-porukkaan. Harveylle kuuluu yhtyeen soolokitara.

Uuden kokoonpanon ihkaensimmäinen lp on juuri tullut Englannissa myyntiin, joten odotella sopii, millainen on tulos.

John Mayall teki uuden yhtyeensä kanssa vastikään viikonloppuvisiitin San Franciscoon ja lensi sieltä Hollywoodiin. Se oli muuten Mayallin ensiesiintyminen filmikaupungissa.

Hollywoodin konserttipaikka oli Whisky A Go Go-klubi, johon oli ahtautunut väkeä tuplasti sen, mitä seinät normaalisti sisällään pitävät. Laitteet oikuttelivat ja John itse valitti kurkkukipua. Mutta kaikesta huolimatta Yhdysvaltain matka oli menestys. John Mayallin muusikothan ovat jokainen alansa huippuja.

Ylivoimaisesti parhaaksi jenkit arvostivat erittäin viulunsoittotaitoisen Don "Sugarcane" Harrisin, joka on tehnyt levyjä mm. Frank Zappan kanssa.

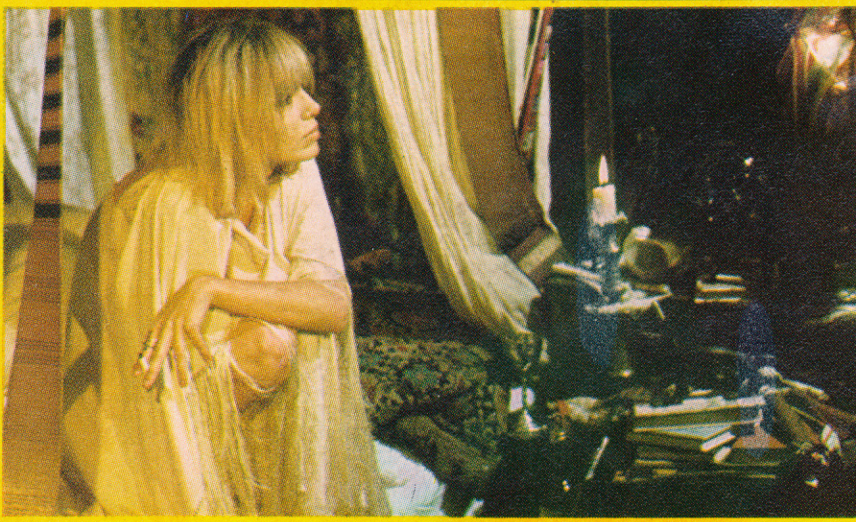
Mayallin uusi kokoonpano on pätevä näyttö poikien kyvystä sekoittaa yhteen aineksia jazzista, bluesista ja kunnon rokista. □

JOHN MAYALL

PIKKU CALLE









Pikku-Callea sanotaan Suomen parhaimmaksi disc-jockeyksi. Hänellä on koko ajan meno päällä. Välillä hän vaihtaa levyä, heittää huulta. Tarttuu kitaraan ja laulaa itse pätkän, menee yleisön pariin ja suutelee ja syleilee tuttuja tyttöjä. Tanssii ja tartuttaa menonsa muihinkin.

— Totta, tässä maassa ei ole kuin kolme koulutuksen saanutta disc-jockeyta, *Hector*, Poppamies *Kemppainen* ja minä. Kait sekin jotain merkitsee, hän vastaa, kun kysyn mitä hän itse asiasta ajattelee.

Virallisesti hänen nimensä on *Carl Erik Lindholm*. Ikä 23 vuotta. Hän on ilman asuntoa ja tunnustaa Kalan luonteenpiirteet omikseen. Calle puhuu paljon ja mielellään itsestään, mustan pitkän tukan ja parran seasta löytyy ystävälliset kasvot, jotka katselevat aika optimistisesti maailmaa.

Popparin uransa Pikku-Calle aloitti freelancerina radiossa syksyllä 68. Poppop oli ohjelma, joka oli hyvänä lähtölaukauksena popparin uralle.

Calle teki ohjelmaa puolitoista vuotta Hectorin kanssa, kunnes ei Yleisradiolla enää liiennyt varoja sen tekemiseen. Sen jälkeen on vuorossa ollut muuta, mm. yhteiskunnallisia sketsejä Poppamiehen eli Pentti Kemppaisen ohjelmaan, "Tunti vielä" -ohjelma, sekä lauluja lastenohjelmaan "Merirosvo". Lisäksi Pikku-Calle on osallistunut monien muiden ohjelmien tekoon.

— Lähinnä minua kiinnostavat sellaiset aiheet kuin seksuaalinen poikkeavuus, saastuminen, aseista kieltäytyminen ja pitkätukkaiset, joita sorretaan aina. Monet ihmiset tuntuvat olevan sitä mieltä, että pitkätukkaista saa vetää turpiin noin vain ohikulkiessa kadulla.

Pikku-Calle on opiskellut kieliä ja radiotoimittajan paperit hän on hankkinut valtiotieteellisessä. Hän kyllästyi jatkamaan opiskeluaan ja tuotti siten vanhemmilleen suuren pettymyksen, nämä kun toivoivat poikansa suorittavan akateemisen loppututkinnon.

— Yliopisto on laitos, jossa olisin nopeasti tullut hulluksi, olisin kokenut siellä ennenpitkää henkisen kuoleman. Minusta oli hirveän masentavaa kuulla vuodesta vuoteen aina vain samojen ihmisten puhuvan samoista asioista.

— Olen lähinnä sitä mieltä, että yliopistoon mennään hankkimaan paperi, jolla turvataan minimielintaso ja joka vapauttaa samalla ajattelemasta sen enempää mitä maailmassa tapahtuu.

Itse Calle pyrkii vaikuttamaan asioihin, paitsi radio-ohjelmillaan, tekemällä lauluja, kirjoittamalla ja säveltämällä. Hänellä on hieman käheä, kuin bluesin laulamiseen tehty ääni. Svengi on varsin tärkeä asia hänen elämässään ja disc-jockeynä hän saa sen tarttumaan muihinkin.

— Tosin minua alkaa vähitellen disc-jockeyn homma kyllästyttää. Ei sitä aina jaksa yksin svengata ja jäyhiä suomalaisia on joskus vaikea saada mukaan. Discoissa saisi olla enemmän ohjelmaa.

— Alko on politiikallaan ja jyrkillä säännöillään johtanut asiat siihen, ettei koko discoajatus ole tahtonut päästä kunnolla käyntiin. A-oikeuksia ei ole kuin osakunnilla ja suurilla monopoliyhtiöillä.

Kun Calle on hyvällä tuulella se todella näkyy, hän käy ylikierroksilla ja todella sauhuaa, niinkuin hän asian itse ilmaisee. Vauhtia syntyy, eikä siihen tarvita mitään stimulanssejä, hashista tai muuta.

— Minusta on kulkenut hurjia juttuja osakuntapaikoissa ja minut on pyritty leimaamaan milloin hintiksi, milloin huumausaineiden käyttäjäksi ja jos miksi.

— Toissa kesänä näistä jutuista oli syntyä tosi riemukkaita seurauksia, olin kuulemma jatkuvasti pilvessä. Huhut kantautuivat sukulaisteni korviin ja minut yritettiin houkutella psykiatrille ja ties mitä.

— Popparin imageen tosin tahtoo kuulua runsas alkoholin käyttö, mutta sitäkin minä pyrin säännöstelemään pysyttelemällä poissa kuvioista silloin kun teen töitä.

Tytöt ovat Callen heikkous. He ovat Callen mielestä vastustamattomia. Ja tytöt puolestaan tuntuvat ajattelevan hänestä itsestään samoin.

— Olin tanssikoulussa ensimmäisen kerran vuonna 59, siis 11, 12 vuotiaana ja opin vain pelkäämään tyttöjä. Aikaa kului pari kolme vuotta, jonka jälkeen uskalsin yrittää uudelleen ja sen jälkeen onkin sitten mennyt hyvin.

— Ennenkaikkea pidän näteistä tytöistä. Ulkoisella olemuksella on aika suuri merkitys. Tosin kauneuskäsitykseni on ihan persoonallinen, eikä ns. mannekiinityyppi ole mikään ihanne. Jumaloin sellaisia naisia kuin Marilyn Monroe, Marlene Dietrich ja Greta Garbo.

— Jokin valintaperustehan täytyy olla olemassa, varsinkin kun tyttöjä on niin paljon ja ainakin tähän mennessä he ovat vaihtuneet aika tiuhaan.

— Voisi melkein sanoa, että olen vakituisesti rakastunut.

Callella menee hyvin ja hän on sitä mieltä, että pientä kehitystä maailmassa tapahtuu koko ajan. Hänestä on hyvä asia, että puolustuslaitoksen tarpeellisuus on asetettu kyseenalaiseksi. Hänestä on hyvä asia, että koulu demokratisoituu ja ihmissuhteisiin on tullut lisää inhimillisiä piirteitä. □

mick jaggerin suomen ennätys

Mick Jaggerin jo yli 2 vuotta sitten kuvattu ensimmäinen sooloelokuva sai suomalaisen ensi-iltansa 4. 9. heti kohutun Rolling Stones -konsertin jälkimainingeissa.

Ensi-illan ajankohta oli loistavasti ajoitettu ja menestys tuntui varmalta. Filmin maahantuojan pettymys oli kuitenkin suuri kun osoittautui, että Nottinghill pyörii liki tyhjille katsomoille ja ainoaksi mahdollisuudeksi oli jäänyt elokuvan poistaminen ohjelmistosta jo seitsemän esityspäivän jälkeen.

Filmiyhtiöstä kerrottiin ettei elokuvaa enää tulla ottamaan ohjelmistoon.

Ihmeellisiä seksiorgioita ja seksuaalista poikkeavuutta tarjoavan Nottinghillin voimahahmo oli kaikesta huolimatta Mick Jagger. Hänen tulkintansa ex-pop-laulajana, joka elää transvertiitin elämää samankaltaisine ystävineen, harjoittaen magiaa ja "pakanallisia menoja", ei ollut lainkaan hassumpi. Ehkäpä tämä johtuu siitä, että tarinan katsotaan sopivan Mickin imageen.

Mikäli joku on kaikesta huolimatta kiinnostunut Mickin elokuvista, kenties kannattaa odottaa hänen seuraavaa elokuvaansa. Se kertoo Rolling Stones -yhtyeestä ja valmistunee ensi kevääksi. □

lokakuun uudet levyt

SINGLET

RITVA OKSANEN / **Säde auringon — Monsieur Dupont** / Columbia 5 E 006-34191

JUKKA KUOPPAMÄKI / **Minä lähdin, sinä jäit — Junaan jo oisin noussut** / Parlophone 5 E 006-34192

PASI JA PEKKA / **Tyttö pieni — En ole mitään** / Columbia 5 E 006-34202

EDISON LIGHTHOUSE / **She Works In Woman's Way**

DEEP PURPLE / **Black Night** / Harvest HAR 5020

MATTI ESKO / **Tietää saat viimeinkin — Onko haavetta kaikki?**

CUMULUS / **Länsituuli — Taas on yksi pois** (Anki)

FINNTRIO / **Ihmeellinen pumpattava Barbara**

PÄIVI PAUNU / **En vielä tuntenut sä sua — Miksi näin?** / 5 E 006-34222

BLOOD, SWEAT & TEARS / **Hi-de-ho — The Battle** / CBS 5137

LP:T

ILMANSUUNNAT / **Brandenburg, Pettersson Sextet, Express, Rexi & His Raimons** / Parlophon 5E 052-34125

HALITULIJALLAA / **Hootenanny Trio** / Odeon 5E 054-34204 M

ODE TO BOOKER ERWIN / **Ted Curson** / Columbia 5E 062-34201

FIFTH DIMENSION tupla-lp / Liberty 83370/99

TAUOTON I / **Katri-Helena, Matti Esko, Cumulus, Ilkka Hemming, Berit, Anki, Kari Kuuva, Raimo Inkinen** / Blue 123

STAGE FRIGHT / **The Band** / Capitol SW 425

SHADES OF ROCK / **The Shadows** / Columbia SCX 6420

HITS OF THE 60'S, MY WAY / **Vera Lynn** / Columbia SCX 6415

DIANA ROSS / **Diana Ross** / Tamla Motown STML 11159

NUMBER 5 / **Steve Miller Band** / Capitol ST 436

CHRISTIE / **Christie** / CBS 64108

FAT MATTRESS II / **Fat Mattress** / CBS 2383025

BREAF REPLIES / **Ten Wheel Drive** / CBS 2425002

THE LAST PUFF / **Spooky Tooth** / CBS 6339004

MONA BONE JAKON / **Cat Stevens** / CBS 6339005

FULLHOUSE / **Fairport Convention** / CBS 6339013

JOHN BARLEYCORN MUST DIE / **Traffic** / CBS 6339016

ROLLARIT RÄLLÄSIVÄT

TEKSTI:
PENTTI KEMPPAINEN
KUVAT:
HANNU MÄNNYNOKSA



Stones Open in Helsinki, Freeloaders Crash Gate

HELSINKI—Eight thousand people—only half of whom paid the $4.50 admission—saw the Rolling Stones open their European concert tour at the Loympic Stadium here on Sept. 2.

Soon after the concert opened a Vietnam Association procession, numbering thousands of people, began to march on the stadium shouting slogans and demanding free admission. Adding to the confusion were a few dozen local Hell's Angeles on motorbikes.

The 30-strong police guard could not restrain the marching horde: the gates of the stadium were flattened and thousands poured into the arena. Once in, however, the freeloading audience behaved itself well.

The Stones staged a 60-minute program, playing mostly tracks from their last album, "Get Yer Ya Yas Out." A great number of their fans were clearly disappointed with the repetition of this old material. At the beginning of the evening—while the stadium gates were still standing—the supporting acts of Junior Wells and Buddy Guy warmed up the audience with good performances.

Earlier at Helsinki Airport, the arrival of the Rolling Stones brought out the worst in customs officers who subjected the group's luggage to investigation by specially trained "drug-spotter" dogs. Mick Jagger was furious at the group's being singled out for this special treatment.

Vihreäpukuinen nainen vastapäisen talon ikkunasta on kadonnut. Nostan neulan pois levyltä. Se on vanha levy, olin juuri kuuntelemassa kappaletta **Off the Hook.** Oikeastaan pidin tuosta levystä paljon enemmän kuin koko konsertista yhteensä.

Taitaa olla niin että kun on aikanaan elänyt koko rollarikuumeen niin sitä tulee immuuniksi. Jos on kolmannen luokan raittiusjuhlissa puristanut Sen Ainoan Oikean hiestä litisevää kättä ja kuunnellut **Route 66:ta** niin nousee vastarintaan.

Kun on kävellyt pimeänä talvi-iltana pitkin huonosti valaistua kauppalan katua ja kuullut luistinradalta kaukaisen **walking the dogin,** ei tilannetta oikein osaa pitää totena.

Tuo jumalattoman suuri esiintymislavarakennelma, nuo voimakkaat värivalot, hämmästyttävän moitteeton äänentoisto, neljä tonnia painava varustus, panssariaidan ja yleisön välissä partioivat järjestysmiesryhmät, niinkuin talvisodassa taivaalla risteilevät valonheittäjien kiilat, äänen voimakkuus joka yllättää valonheittäjät oudolta suunnalta ainakin kahden pommikonelaivueen metelillä, yksinäinen nuori nainen panssariaidan etupuolella lapsi sylissään, tarkoin oikea äänentoisto ja valot jotka orjallisesti tukevat sitä mikä lavalla tapahtuu, valokuja jota pitkin HE saapuvat, Stadionin tyhjä eteläkaarre joka kummastelee noita pitkätukkia ja vaipuu takaisin muistelemaan Ritolan ja Nurmen aikoja, Stadionin torni joka kiusaantuu siihen suunnatuista värivaloläiskistä, ihmiset jotka ovat innostuneita mutta jotka jotenkin aavistavat . . .

Muutamien samanikäisten katseessa olen havaitsevinani saman epävarmuuden joka minun sisälläni nipistelee: onko tämä se sama **Rolling Stones?**

Onko tämä se sama tunnelma, joka auttoi minut yli tylsien iltojen silloin kun kaikki tuntui menevän päin mäntyä ja aljasta tuli yks-miinuksia?

Nämä kaverit olivat minulle paljon läheisemmät ja tärkeämmät silloin kun istuin baarissa viidettä tuntia yhteen menoon ja soittelin kaikilla rahoillani **Around and Aroundia.**

Mick Jaggerin huippuunsa hiottu lavaseksi, joka kuitenkin tarvitsi valmisteluna apulaisen pölynimuroimaan lavan etteivät housun polvet likaantuisi, luonnottoman kirkkaat ja täsmälliset värivalot, samat vanhat tutut rollarikappaleet ajalta jolloin en enään heitä tarvinut. Esiintyjät jotka tuntuivat minusta täysin vierailta.

Tajusin että en ollut ikinä pitänytkään Rolling Stoneseista, olin pitänyt muutamista heidän levyistään, jotka olivat merkinneet minulle enemmän määrätyn tunnelman luojina kuin juuri HEIDÄN levyinään.

Koko konsertti tuntui kovin keinotekoiselta ja tekoloisteliaalta.

Undergroundihmiset käyttävät sanaa PLASTIIKKA — sitä juuri oli tämä konsertti.

Olin hieman pettynyt, mutta en syytä Rollareita, syy on kokonaan minussa itsessäni. Yhdyn kuitenkin siihen lausahdukseen jonka Mick Jagger päästi suustaan konsertin alkupuolella. Hän nimittäin virkkoi hyvin yksikantaan mikrofoniinsa että PASKA. □

KARHUNPALVELUSKO SUOMEN SHOW-IMAGELLE?

Oheinen lehtileike on amerikkalaisesta *Billboard-lehdestä,* maailman laajalevikkisimmästä musiikkialan ammattijulkaisusta.

Kysymyksessä on uutinen joka käsittelee *Rolling Stones* -yhtyeen Suomen vierailua ja siinä kerrotaan karvaita totuuksia, tosin amerikkalaisesti höystettyinä, tästä vuoden suurtapahtumasta.

Vietnam-järjestö, mielenosoittajat, Pohjois-Haagan *Hell's Angelsit,* poliisin voimattomuus ja huumausainekoirat — kaikki on mainittu.

Kerrankin uutinen Suomesta joka herättää yhtäläistä mielenkiintoa niin Euroopassa kuin sen ulkopuolellakin!

Samalla se on varsin kyseenalaista mainosta Suomen show-elämälle ja erikoisesti maamme viranomaisille. Voi vain toivoa, ettei päätön hulinointi muodostu tavaksi, sillä ainakin tähän asti Suomea on pidetty jotensakin miellyttävänä vierailukohteena. □

Olipa kerran nuorukainen joka asui huoneistossa **Punainen Mylly** -nimisen ravintolan yläpuolella pienen **Singlitter**-kaupungin sydämessä. Hän vietti vuosikausia tuossa huoneistossa, tuossa kaupungissa, keskellä liikenteen hälinää. Hän maistoi savun ja lian, ihaili kaupungin kirkkaina välkkyviä valoja ja likaisen vihreänä kasvavaa ruohoa, joka rehotti hänen ikkunansa alla.

Ja koska tällä nuorukaisella ei ollut turvallista leikkipaikkaa tai tovereita eikä hedelmäpuita joihin kiivetä, hän kiinnostui muista vähemmän lapsenomaisista harrastuksista kuten musiikista ja sen antamasta onnentunteesta.

Poika ja hänen vanhempansa olivat kreikkalaisia, samoin heidän musiikkinsa, joka oli tulvillaan rikkautta, tunnetta, iloa ja paatosta.

Niinpä nuorukainen varttui ja oppi kirjoittamaan omaa musiikkiaan. Hän oli hyvin etevä, itseasiassa niin etevä, että eräänä päivänä hänen luokseen tuli



Cat Stevensin alakuloinen maailma

mies, joka tiesi miten ihmisistä tehdään kuuluisuuksia.

Pojasta tuli hyvin kuuluisa. Hän työskenteli ahkerasti, matkusteli ja kirjoitti lauluja muille, jotka puolestaan tulivat kuuluisiksi.

Poika sairastui ja joutui sairaalaan kolmeksi kuukaudeksi. Hän ei työskennellyt kokonaiseen vuoteen vaan keskittyi elämänsä uudelleen aloittamiseen. Raha jonka hän oli ansainnut ensikuuluisuudellaan antoi mahdollisuudet riippumattomuuteen.

Lopulta hän oli valmis uuteen yritykseen. Muutamien ystäviensä tukemana hän vetäytyi kuukaudeksi levytysstudioille äänittääkseen joukon sairautensa aikana sepittämiään lauluja.

Vaihdos pojasta mieheksi oli täydellinen. **Cat Stevens** oli palannut, onnellisena ja ylpeänä. Hän on nyt 21 vuoden ikäinen ja suorittamassa toista tulemistaan.

Hän on tehnyt mainion albumin nimeltä **Mona Bone Jakon**

Jatkuu sivulla 52

väärennys

HENRIK LUND

Helsinkiläinen *Artsi*, ikää 16, oli yksi niistä, joka ei viime talvena viitsinyt vetää mellania naapurin kellarissa, kun kaverit istuivat viereisessä baarissa. Artsi ajatteli ensin hankkia teinikortin, jossa on väärä ikä. Seuraavaksi tuli mieleen vanha temppu pyytää joltain jengin vanhemmalta kaverilta sairausvakuutuskorttia ja liimata siihen oma kuva. Ei taida kuitenkaan vanhat systeemit enää purra kahvilassa, jonka tarjoilijat olivat tottuneet vakiotemppuihin, ajatteli Artsi.

Hän painui kirkkoherran virastoon, haki virkatodistuksen ja meni passikuvien kera poliisilaitokselle hakemaan oikeaa henkilöllisyystodistusta. Syntymäajan vuosiluku vaihtui Artsin harpin ja isän kirjoituskoneen avulla vuodesta 1954 vuodeksi 1952. Ja "mellakka" alkoi virrata.

Mikäs siinä, vanhemmat eivät haistelleet henkeä ja viikkorahat solisivat melko huomaamattomasti. Pari pulloa illassa piti maineen korkealla.

Alkukeväästä vanhemmat lähtivät katsastamaan landea. Artsi ajatteli ottaa kunnon "hissin" ja lähteä nousemaan. Arviolta kuudennessa kerroksessa tuli pientä rähinää ja baarin emäntä sanoi, että herralle ei enää myydä. No, Artsi sai vielä pohjia kavereilta ja hissin vauhti kiihtyi arvaamattomasti.

Poliisilaitoksella Artsi sai kuulla yrittäneensä lyödä emäntää, kun tämä oli tarjoilijan kanssa aikonut heittää hänet ulos.

Kun Artsi luetteli poliisille henkilötietojaan, tuli häneltä suusta vaistomaisesti oikea syntymäaika. Juttu oli sillä selvä ja pienessä pelossa hän kertoi loputkin. Poliisi otti henkilöllisyystodistuksen ja ilmoitti, että perästä kuuluu.

Alkukesästä tuli haaste raastupaan, nuoriso-osastolle. Oli pakko pyytää vapaata kesäduunista, ja faija oli mukana oikeudessa.

Artsi seisoi faija vierellään ja lateli henkilötietojaan edessä istuville kolmelle tuomarille, joista keskimmäinen, oikeuden puheenjohtaja, oli koko ajan äänessä. Vähän sivussa noista kolmesta oli vielä yksi mies.

Tuo neljäs alkoi lukea pienestä paperilapusta syytettä, jossa puhuttiin matkapassiin verrattavan todistuksen väärentämisestä. Faija oli sanonut, että se on Rikoslain 36 luvun 4 pykälän toinen momentti, suurin mahdollinen rangaistus yksi vuosi vankeutta.

Keskellä istuva tuomari kysyi Artsilta, oliko kaikki tapahtunut kuten kuulustelupöytäkirjassa sanottiin.

— Kyllähän se niin taisi olla, vastasi Artsi.

— Siis oli, sanoi mies.

— No oli, mutten ihan varmasti kaikkea muista, yritti Artsi nolona vakuuttaa.

— Niin, kahvila R:n emäntä on puhelimessa kuulusteltuna ilmoittanut, ettei hän esitä mitään vaateita pahoinpitelystä, siitä huitomisesta, jatkoi tuomari.

— Syyttäjähän ei vaatinut rangaistusta julkisella paikalla tapahtuneesta pahoinpitelystä? varmisti tuomari.

Syyttäjä ilmoitti, ettei vaatinut, koska mitään vammoja ei ollut syntynyt ja emäntäkin oli luonnehtinut huitomisen humalaisen hoiperteluksi.

Artsin isä ei ollut vaivautunut ottamaan asianajajaa puolustamaan poikaansa, vaan luki itse pienen kirjelmän, jossa vakuutti poikansa ajattelemattomuutta ja toisaalta ahkeruutta ottaen esimerkiksi kesätyöpaikan ja hyvän koulumenestyksen.

Syyttäjällä ei ollut enää mitään sanottavaa, ja Artsi, isä ja syyttäjä käskettiin ulos oikeussalista.

Varttitunnin hermostuneen odotuksen jälkeen haastemies huusi Artsin sukunimeä ja kehoitti menemään sisään.

Artsi ymmärsi tuomarin nopeasta litaniasta vain sanat *maksamaan 20 kolmen markan suuruista päiväsakkoa eli sakkoa yhteensä kuusikymmentä markkaa*.

Artsi oli saanut lähes pienimmän rangaistuksen mitä henkilöllisyyspapereiden väärentämisestä voi saada. Tuo rikoslain 36. luvun 4 §:n 2. momentti nimittäin määrittelee matkapassin tai siihen verrattavan asiakirjan (ajokortti, henkilöllisyystodistus) väärentämisestä rangaistuksen *tuomittakoon vankeutta enintään yksi vuosi taikka sakkoa*.

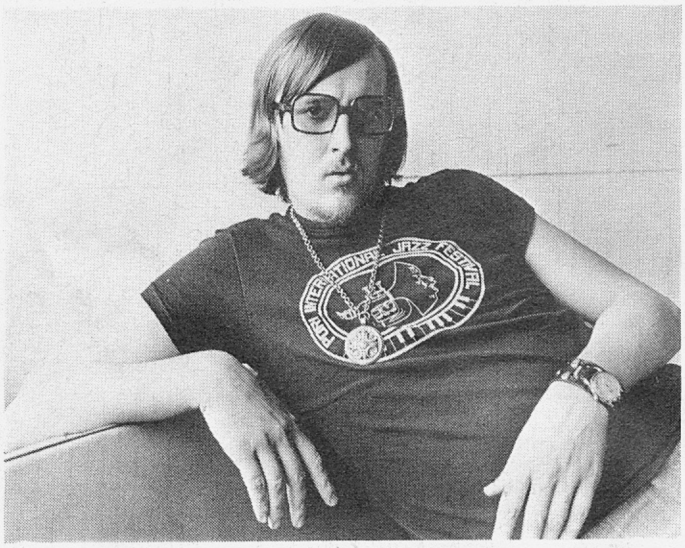
Selvyyden vuoksi on kuitenkin mainittava, että rangaistusasteikkojen korkeimpia noteerauksia harvoin käytetään. Lisäksi nuori rikoksentekijä voidaan tuomita, mutta määrätä ettei rangaistusta panna täytäntöön, eli ettei esimerkiksi vankeustuomiota tarvitse mennä kärsimään.

Sitten tulee vielä rikosrekisteri. Artsille kävi tässä suhteessa ikävästi. Normaalistihan siihen ei merkitä rangaistuksia, jotka ovat alle 75 päiväsakkoa. Artsin rikos sattui kuitenkin olemaan juuri sellainen, josta on määrätty tehtäväksi merkintä, olipa rangaistus mikä tahansa. Nelosen vaihtuminen kakkoseksi teki Artsista merkityn miehen. □

Henrik on lähiaikoina valmis lakimies. Hän on nuori ja kiinnostunut muista nuorista. Hän on perehtynyt nuoria koskeviin oikeudellisiin kysymyksiin ja lupasi vastata, jos joku haluaa neuvoja.

Jos sinulla on asiaa Henrikille, osoita kirjeesi Introlehden toimitukseen ja merkitse kuoreen tunnus "HENRIK". Osoitteemme on Minervankatu 1 C, Helsinki 10.

terveiset USAAN Reiska



Laineen Reiska on se rumpali, joka oli mukana Montreaux'n jazz festivaaleilla. Siellä kilpailtiin bändien paremmuudesta. *Eero Koivistoinen* kumppaneineen toi voiton kotiin — toki se vielä muistetaan.

Syyskuussa Reiska pakkasi tavaransa ja lensi New Yorkiin yhdessä *Junnu Aaltosen* ja *Heikki Sarmannon* kanssa. Hän ajatteli oppia soittamaan musiikkia. Meillä kun ei ole jatko-opiskelumahdollisuuksia. Reiska haluaa kuunnella siellä erilaista musaa ja saada yleistä tietoutta enemmän.

Matkalle lähteminen ei kuitenkaan ollut yksinkertaista. Mistä rahat? Valtion Taideapuraha ei antanut stipendiä eikä sitä irronnut muualtakaan. Syyksi sanottiin, ettei Reiska ole säveltänyt mitään!

— Joku nauraa, kun sanon, etten ole saanut stipendiä. Ja sanoo, etten ole sitä ansainnutkaan. Mutta eikö apurahan tarkoitus ole, että yritettäisiin auttaa? Saattaa matkaan kehityskelpoiset ihmiset!

Reiskaa pidetään eräänä ykkösrumpaleinamme. Hän on totisesti tehnyt duunia ja treenannut kovasti. Tulos on näkynyt. Vierailevat ulkolaiset solistit soittavat mielellään hänen kanssaan.

Vuosi sitten Reiska lopetti kokonaan keikoilla käymisen. Ihmiset alkoivat enemmän kiinnostua jazzista. Keikkoja ja konsertteja järjestettiin enemmän kuin aikaisemmin. Ja jazzmuusikkonakin tienasi jo nipin napin leipänsä.

— Kehittyy, kun saa soittaa sitä musiikkia josta pitää eikä tarvitse soittaa tanssipaikoilla. Aikaa jää enemmän treenaamiseen ja musiikin opiskeluun, kun ei ole enää pitkiä keikkamatkoja.

Reiskan kohdalla pätee vanha viisaus: jos ihminen jotain kovasti haluaa hän saa sen. Musiikin opiskelua oli jatkettava ja otettava rahat vaikka kiven kolosta.

Pankkiherrat eivät olleet aluksi hänelle suosiollisia, mutta lopulta hän onnistui saamaan lainan kolmen takaajan avulla. Ja sitä on maksettava takaisin ensi vuoden alusta. Vain jouluun asti hän aikookin Jenkeissä viipyä.

Nyt hän on jo siellä. Siellä on jazzia ja siellä on Tuula. *Tuula Himanka, Jussi Himangan* tytär oli lentänyt etukäteen ja hankkinut heille asunnon. Siellä on myös hyvät jazzmuusikkoystävät: *Jymie Merit, Fizgerald Jenkins, Ted Curson* ja *Charlie Mariano*. He ovat luvanneet järjestää Reiskalle keikkoja. Jopa levytyksestä on ollut alustavia keskusteluja.

TEKSTI:
MARJA-TERTTU LUOMA
KUVA:
HANNU MÄNNYNOKSA



KUKA ON LOLA?

Mainio **Kinks-yhtye** on tehnyt kaivatun paluun iskelmätilastoihin kappaleellaan **Lola.** Mutta kuka on Lola? Sitä on kysynyt hyvin moni ja siitä on kirjoitettu rivikaupalla. Tiedetäänhän, että **Ray Daviesin** sävellykset on aina otettava vakavasti, koska niihin liittyy elävä tarina.

Kuvassamme on oikea Lola, josta Ray sai ideansa. Mutta kuka hän on? Naamari ja peruukki eivät tee hänelle lainkaan oikeutta. Mitenkäs siinä laulussa sanottiinkaan: **Girls will be boys and boys will be girls.** Kysymyksessä on siis tytöksi naamioitunut poika. Vai onko?

Kuka hän on? Mitäs luulet? Odotamme ehdotuksiasi 20. 9. mennessä osoitteella **Introlehti, Minervankatu 1 C, Helsinki 10.**

Kaikkien vastanneiden kesken arvomme kolme **Finnlevyn** lahjoittamaa Kinks-albumia. □

SEIS,SINÄ JOKA AIOT KIRJOITELLA TÄNNE PÄIN!

Ole tarkkana,etteivät postarit ja loistokkaat ideat mene hukkaan! Helsingissä on toinenkin Intro. Semmoinen firma,jonka toimitusjohtajan pöydälle on alkanut ilmestyä runoja ja ristikoita ja pörssejä ja kirjeenvaihtotoivomuksia. Joten pistetään nyt sitten kaikkiin kuoriin ja kortteihin sana INTROLEHTI, ettei tule turhaa sählästä.Ja osoite on Minervankatu 1 c,Hki 10. Kirjoitellaan.

Me allekirjoittaneet ilmoitamme Helsingin kaupunginvaltuustolle kohteliaimmin haluavamme jo tyhjänä olevan kiinteistön.

Nimikirjoitus	Nimi tekstattuna	Syntymäaika
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

Katso s. 5!

AATTEET



hippiet

Hippie-ilmiön ympärillä alkoi olla jo hiljaista, kunnes elokuva *Woodstock* toi sen uudelleen esiin. Woodstockista jää mieleen alun kamerapanoroinnit *Bethelin* maaseudulla. Kauniit jaksot sijoittavat musiikkipuolen taustaansa, istuttaa niin sanoakseni juuret maahan. Hippieillä on ollut tarve irrottautua amerikkalaisesta järjestelmästä, mutta samalla myös omatoimisesti juurtua. Kun Yhdysvallat käy Vietnamin sotaansa nuoriso haluaa aloittaa toisen elämän.

Suoraan sanoen Woodstockissa kumminkin on vanhaa kunnon kansallisromantiikkaa, Järnefeltiä amerikkalaiseen tapaan. Saman ilmiön tapaamme tunnetussa hippie-filmissä *Easy Rider*. Elokuvan pohjakuvio on nimittäin vastaava *John Fordin* lännenfilmeille, ero hevosten ja moottoripyörien välillä on vain käyttämisen muodoissa. Hippieliike on pohjimmiltaan erittäin tervehenkisen ja elämänhaluisen nuorison pitkä korpivaellus. Edellisten sukupolvien virheet pakottavat nuorison liikkeelle. Kun sota on ohi monista hippieistä varmasti tulee farmareita, kauppiaita tai käsityöläisiä.

Monet pitävät hippejä käpykaartilaisina ja vaativat kovempaa politiikkaa. Hippikansan johtajilla on kumminkin omat kuningasideansa, ainakin oli. Liike tunnetaan värikkyydestään ja tämä maailmanlaajuinen kiertolaisheimo pani uudelleen liikkeelle myös utopian maallisesta paratiisista. Hippismi lähti erittäin idealistiselta pohjalta kukkaiskansan opeilla. Flowerpowerissa oli paljon hyvää, mutta vähän kestävää, niinpä kukka-aatetta jatkettiin LSD-utopioilla.

Timothy Leary ja *Allen Ginsberg* olivat kukkaiskansan profeettoja, jotka jakoivat valoa kansalle. Samalla kun kukkaiskansan profeetat sekoittivat luontoonpaluuta idän filosofien henkeen, hippie-liike sai salatieteellisiä piirteitä. Suuri utopia saattoi kieroutua, jolloin sen haaveilijoista tuli yhteiskunnallisia hylkijöitä.

Charles Manson-niminen mies jää historiaan hippie-liikkeen salatieteellisimpien tekojen raskaista seurauksista. Manson odottaa tuomiotaan *Sharon Taten* ja muutamien muiden ihmisten murhasta tai niihin yllyttämisestä.

Paras suomalainen hippie on väittämättä *Aleksis Kivi*, todellisuudessa astetta hurjapäisempi (ja tuskin lainkaan traaginen runoilija) kuin koulujen kirjallisuusopetus todistaa. *Snellman* ei jää Kivestä paljoa hippienä jälkeen, *Lönnrotista* puhumatta. Entä vakaa vanha *Väinämöinen*, guru Suomen saloilta?

Hippieliike saavutti kaikkeutensa alastomuuskultissa, jonka *Hair*-musikaali teki kaupalliseksi myyntiartikkeliksi. Alastomuuskultissa on nyt esillä kaikki se terve iho, jota *Marilyn Monroe* ja muut saman linjan tähdet väläyttelivät vain kalliilla hinnalla. Kun kansakunta sotii, tervein osa siitä riisuu naamioita — ja pelastaa kansan: kapitalistinen pääoma kiersi jälleen kotiin.

Samalla flower-power lakastui, hokkuspokkusta ei käynyt toistaminen. Nyt kukkia yritettiin kastella vanhan kristinuskon voimalla, kuten *Pelastuksessa* tapahtui. Menestys ei ollut taattua ja onnettomimmat hippiet joutuivat tästedes kamppailemaan tyhjyyden ongelmien kanssa. Taiteelliset kokeilut johtivat linnaan ja sensuroimisiin.

Hippismin hautakirjoituksen on luultavasti verellä kirjoittanut Charles Manson, pimeyden ruhtinas. Kaunis asia kääntyy näin nopeasti vastakohdakseen, ja mitä suurempi muoti, sitä häikäilemättömämmin nuorisoa riistetään. Hippismi on tehnyt monesta miljonäärin. Kadotetut ammentavat Mustaa Raamattua, pelastetut käyvät vaikkapa suomalaiseen saunaan rapakon molemmin puolin. □

TEKSTI: LEO LINDSTEN

merirosvo-radio

JATKOA SIVULTA 19

tykein ja teräsleikkurein varustautunutta kaapparia.

RNI:n oli pakko keskeyttää pop-ohjelmansa. Mutta se ryhtyi selostamaan maailman popfaneille tapahtumien kulkua ja lähettämään SOS-sanomaa kaikille kuulijoilleen: *"Te, jotka kuuntelette tätä lähetystä, ottakaa yhteys Zürichin päämajaamme tai Scheveningenin Hotel Grandiin. Tiedustelkaa Bollieria ja Meisteria. Meidät yritetään kaapata!"*

Tämä oli pitkän kiistan huipentuma. RNI:n omistajaksi itseään väittävä Kees Mundes oli tullut ottamaan omansa, keinolla millä hyvänsä. Mutta laivan vähäinen miehistö oli saanut ohjeet tällaisen varalta — palopommein he saivat välikohtauksen päättymään tunnissa.

Juuri lehtemme ollessa painokunnossa saimme seuraavan surullisen tiedon:

RNI oli lopettanut lähetyksensä torstaina, 24. 9. klo 11. Se oli kääntänyt keulansa kohti Scheveningeniä.

Ennen hiljentymistään asema lähetti tunnin mittaisen muisto-ohjelman, jossa sen suosituin DJ *Andy Archer* sanoi lopettamisen syyksi Hollannin parlamentin uuden lakiesityksen. Sen avulla on tarkoitus kieltää maan aluevesirajojen tuntumasta kansainvälisiltä vesiltä tulevat merirosvoradioiden lähetykset.

RNI päätti luopua sovinnolla auttaakseen hyvää ja reilua naapuriaan *Radio Veronicaa,* jonka tulevaisuuden uskotaan valtavasta suosiostaan huolimatta olevan enemmän kuin vaakalaudalla.

Andyn vetämä muisto-ohjelma oli haikea, mutta ei katkera. Aseman miehistön viimeisissä tervehdyksissä kiitettiin kaikkia niitä, jotka olivat kannustaneet RNI:tä viimeisten tukalien kuukausien aikana.

RNI päätti lähetyksensä tuttuun tunnussävelmäänsä *Man of The Action.* Sen jälkeen se hinattiin Scheveningenin satamaan, jossa sitä oli vastassa tuhansien kannattajien joukko. □

Mungo Jerry

JATKOA SIVULTA 33

Heitä voitaisiin kutsua kauniin ja kuuman kesän ihmelapsiksi, jonkin tutun ja turvallisen elvyttäjiksi. Samalla voidaan esittää epäilykset heidän äkillisen suosionsa kestävyydestä. Mutta varmoja voidaan olla siitä, että *Mungo Jerryltä* ei enää koskaan tule ilmestymään lähinnä inspiraation tuotteena syntyneen *In The Summertimen* kaltaista menestystä.

Kun on kuullut yhden, arvaa loput. Näin väittävät kriitikot, joiden mielestä Mungo Jerry on ainoastaan parannettu painos 50-luvun englantilaisista skiffle- eli pyykkilautayhtyeistä (*Lonnie Donegan, Ken Colyer Band* ja *Chris Barber Skiffle Band*).

Mungo Jerryn musikaalinen selkäranka kuuluu vokalisti/kitaristi *Ray Dorsetille,* jonka omintakeista säveltäjän jälkeä kuullaan M.J:n ensimmäisellä albumilla.

Mutta banjoilija *Paul King* on yhtyeen jäsenistä se, joka saa suurimman ihailijapostin ja lasimaisuutta tyttöjen katseeseen. Vielä jokin aika sitten Paul oli parroittunut trubaduuri, joka ei kiinnostanut ketään. Paulin varsinainen ammatti on leikkikalujen muotoilija — Aku Ankkaa, Teräsmiestä jne.

Yhtyeessä soittavat lisäksi pianisti *Colin Earl* ja basisti *Mike Cole.*

Mungo Jerry, joka vastoin sopimuksia jätti esiintymättä *Isle of Wightin* festivaaleilla, on parhaillaan ensimmäisellä USA:n kiertueellaan. Debyytti tapahtui erittäin kriittisen yleisön edessä New Yorkin legendaarisessa *Fillmore Eastissa.*

Matkalla oli toinenkin tarkoitus: yhtyeelle myönnetyn kultalevyn noutaminen. In The Summertime, joka on ollut tilastojen kärjessä kaikkialla maailmassa, on tämän vuoden toistaiseksi suurin iskelmämenestys. Levyä on myyty jo yli viisi miljoonaa kappaletta!

Yhtye tulee tekemään pian ihka ensimmäisen filminsä. Yhtyeen manageri *Ellis Elias* kertoi, että se tulee olemaan 40 minuutin puolidokumentti Mungo Jerrystä — heidän yhtyeestään, musiikistaan, ja se sisältää myös kohtauksia kaikilta niiltä festivaaleilta, joilla he ovat soittaneet.

Filmi alkoi valmistua ennen kuin yhtye lähti Amerikankiertueelleen 25. syyskuuta.

Amerikassa on muuten myyty Mungojen LP:tä jo ensimmäisen viikon aikana 50 000 kappaletta. Single on kakkosena listoilla ja pääsee varmasti ykköseksi. □

canned heat

JATKOA SIVULTA 35

ollut suuren luokan kanssakäymistä, jopa yhteisiä levytyksiä. Taylorin ja Mendelin siirtyminen ystävän leipiin on tästä mainio osoitus. Näiden kahden tilalla soittavat nyt soolokitaristi *Henry Vestine* ja basisti Antonio de la Barrera.

Ganned Heat tunnetaan monista menevistä single-menestyksistään. Tuskin löytyy sellaista popparia, joka ei olisi kuullut kappaleita "On The Road Again", "Going To The Country" ja "Let's Work Together". Albumi-puolellakin on syntynyt monia mehukkaita aikaansaannoksia, niistä viimeisimpänä "Future Blues".

ALAN WILSON, 25, kuoli äkillisesti Californiassa 3. 9. 70. Hänet löydettiin elottomana Redwoodin luonnonkauniista metsästä, jossa hänellä oli tapana vaellella ja tutkia koskemattoman luonnon ihmeellisyyksiä.

Alan oli vast'ikään vapautunut auto-onnettomuuden jälkeisestä sairaalahoidosta. Kuolemaansa edeltäneenä iltana hän oli valittanut yleistä pahoinvointia. Tapaukseen ei liity rikosta.

Alan Wilson tunnettiin ensiluokkaisena muusikkona. Hän oli hento ja ujo nuorukainen, joka kärsi syntymästään lähtien huonosta näöstään. Häntä kutsuttiin tämän johdosta leikillisesti nimellä *Blind Owl — Sokea Pöllö.* □

Cat Stevensin

JATKOA SIVULTA 49

ja laulun **Lady D'Arbanville,** joka on noussut tilastojen kärkeen. Kappale on omistettu hänen suojelusenkelilleen ja rakastetulleen **Patti D'Arbanvillelle,** joka 18 kuukauden aikana jakoi poikaystävänsä surut ja harvat ilot.

Patti on juuri nyt Lontoon kohutuin tyttölapsi. Hän ei salannut rakkaussuhdettaan Cat Stevensiin, mutta nykyisin hän liikkuu **George "007" Lazenbyn, Robert Foxin** ja **Mick Jaggerin** seurassa.

Patti on yhdeksäntoista ja häntä pidetään ainakin jonkin sortin näyttelijättärenä. Hänessä on jotakin mikä saa poikien polvet vapisemaan. Silti hän vaikuttaa lähinnä pilallehemmotellulta tyttölapselta, joka ei tarkalleen tiedä miten itseään viihdyttää.

— On ainoastaan yksi mies jota koskaan tulen rakastamaan: Cat Stevens, hän vakuuttaa lapsenuskoisesti. — Elämme parhaillaan toisistamme erossa, sillä Cat haluaa keskittyä ainoastaan säveltämiseen. Tapaamme silti säännöllisesti.

Mutta Lontoossa kulkee vahva huhu, jonka mukaan Mick Jagger olisi anastanut ykköspaikan Pattin sydämessä!

Mickin asunnon lähellä olevaan tiiliaitaan on raapustettu mahtipontisesti: **Go Back Yank!** — Painu kotiin, jenkki! Patti on näet New Yorkista.

Cat Stevens, joka muuten muistuttaa kovasti **Kirkaa,** ei ole vielä näyttänyt kissankynsiään. Ehkä hän on liian hienotunteinen paljastaakseen tunteitaan. Sensijaan hän omistautuu lähes kokonaan sävellystyölleen. Hän etsii taukoamatta uusia aineksia ja uskoo kiinnostuneensa myös elektronisesta musiikista. Hän on kuunnellut **Stockhausenia** ja eräitä norjalaisia.

Häneltä on valmistunut musiikki **Jane Asherin** uusimpaan elokuvaan **Deep End,** jonka on ohjannut puolalainen **Jerzy Skomolsky.** Ja lokakuussa ilmestyy uusi albumi. □

TEKSTI: KARI HELOPALTIO

INTRO lehti
15/70 □ 1,70

Nuortenlehti · Ilmestyy kerran kuukaudessa

Kustantaja
KUSTANNUSOY LEHTILIISA

Päätoimittaja
LIISA KAUKO
Puhelin 49 63 54
Osoite
Minervankatu 1 C
Helsinki 10

Taiteilija
KAI MAUNUMÄKI

Ilmoitukset
Puhelin 49 63 25
Tilaukset ja osoitteenmuutokset
Puhelin 49 84 24

Postisiirtotili 68844 — 8
Pankki PYP, Keski-Töölö

Painopaikka
YHTEISKIRJAPAINO OY



TEINITALO

NUORISOASUJEN ERIKOISLIIKE. VUORIKATU 15 KAISANIEMENKATU 6.

midi

Malli: Eliane Schenk

Koko: 40/42

Tarvikkeet: 500 g Novi-Kimmo lankaa. Virkkuukoukku n:o 6. Metalliketjua vyötärölle.

Mallivirkkaus: Pylväitä: * Langankierto koukulle, pistä koukku silmukkaan, vedä lanka silmukaksi, 3 s koukulla, langankierto koukulle, vedä se kahden ensimmäisen koukulla olevan silmukan läpi, langankierto koukulle, vedä se kahden viimeisen koukulla olevan silmukan läpi, toista *:stä.

Virkkaustiheys: 14 p = 10 cm

Lyhenteet: kjs = ketjusilmukka, p = pylväs

— Virkkaa 86 kjs (takakappale 42 pylvästä, etukappale 44 pylvästä).
— Virkkaa pylväitä ja merkitse ensimmäinen ja 42. silmukka.
— Sulje virkkaus ympyräksi 2 kerroksen jälkeen.
— Kun olet virkannut 3 kerrosta lisää merkittyjen silmukoiden molemmin puolin 1 pylväs joka kerroksella.
— Lisää 17. kerrokselta lähtien 1 pylväs merkkien kohdalla joka toisella kerroksella.
— Kun hame on halutun mittainen, katkaise ja päätä lanka.
— Pujota ketju vyötärölle pylväisiin.

BRONSON levytti



Television ehdottomasti miellyttävimpiin ja sympaattisimpiin tyyppeihin lukeutuva MICHAEL PARKS alias *Jim Bronson* on käväissyt levytysstudioilla tekemässä uusimman albuminsa *Long Lonesome Highway*.

Se on hänen toisensa, sillä se ensimmäinen *Closing The Gap* ilmestyi jo noin vuosi sitten heti suositun *Bronson*-tv-sarjan alettua.

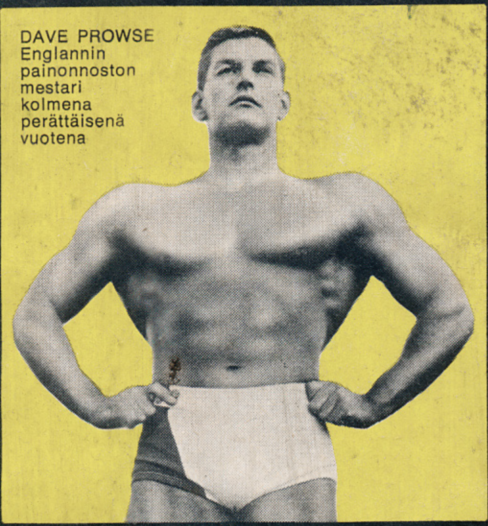
Kuten jo tv-sarjan tunnusmusiikin perusteella voitiin todeta, Michael Parks on myös hyvänpuoleinen laulaja. Hän esittää lähinnä rentoja folk- ja country-iskelmiä.

Michael suhtautuu levytyspuuhiin asianmukaisen vakavasti. Sävelkorvaa täytyy aina välillä norjistaa ja säestäjää opastaa. Nauhoituksen koekuuntelussa voi ottaa jo vähän rennommin. Kuten kuvasta näkyy.

Michael Parks, joka filmisarjan Jim Bronsonina tuntuu olevan erittäin kiintynyt menevään *Harley Sportsteriinsa*, on nykyisin siviilissä kotikontuunsa juuttunut aviomies, jolla on vaimonaan upea ruskeaverikkö ja kaitsettavanaan peräti neljä lasta. □


midi



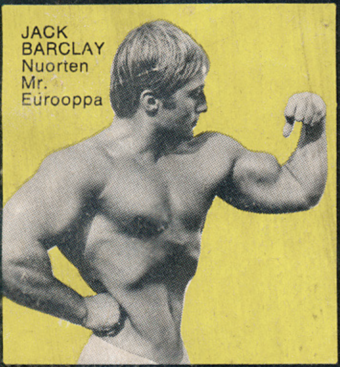


DAVE PROWSE
Englannin painonnoston mestari kolmena perättäisenä vuotena

Nyt Teillä on ainutlaatuinen tilaisuus

KEHITTÄÄ ITSELLENNE

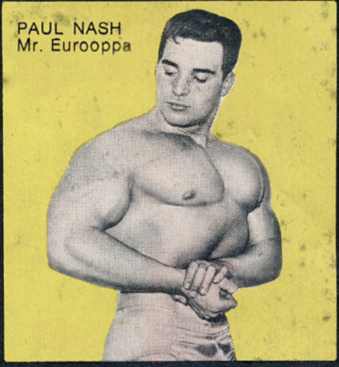
voimakas lihaksikas vartalo.



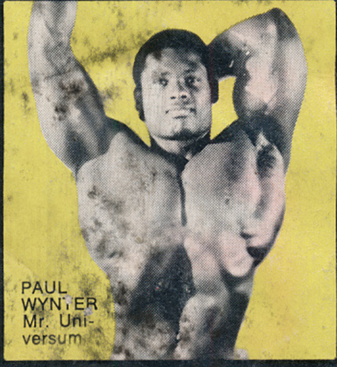
JACK BARCLAY
Nuorten Mr. Eurooppa



JOHN CITRONE
Maailman sopusuhtaisin lyhytkasvuinen mies



PAUL NASH
Mr. Eurooppa

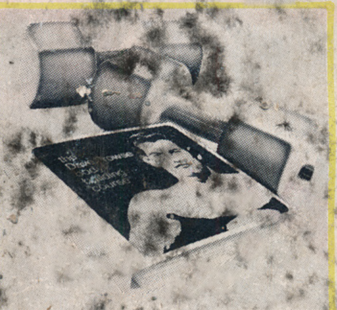


PAUL WYNTER
Mr. Universum

Olettakaamme, että nämä viisi maailmanluokan mestaria tarjoutuisivat tulemaan **Teidän luoksenne** omaan kotiinne kertomaan Teille kaiken tietonsa lihaskunnon kehittämisestä. Mahtaisitte maksaa melkoisen summan saadaksenne tietää heiltä kaikki salaiset oikotiet uljaiden ja väkevien lihasten luomisesta. Kuvitelkaapa miten valtavasti elämänne muuttuisi, jos nämä viisi asiantuntijaa paljastaisivat Teille omat kikkansa, ne jotka todella tepsivät . . ne, jotka ovat tehneet heistä mestareita! Jos Teille tehtäisiin tällainen tarjous, Te tietysti kävisitte siihen kiinni kaksin käsin, vai mitä?

Käykää kaikin mokomin! Sillä juuri tätä he Teille tarjoavat! Nythän Teillä on tilaisuus kehittää itsestänne se miehinen mies, jollaiseksi olette aina itseänne toivonut! Nämä viisi lihaskunnon mestaria ovat juuri saaneet valmiiksi niin hämmästyttävän viimeistellyn lihaskunnon kehittämiskurssin, ettei toista sellaista ole ennen nähty . . . Ja Te voitte olla yksi ensimmäisistä suomalaisista, jotka voivat käyttää hyväkseen tätä henkilökohtaisesti ohjattua kuuden luennon kurssia sekä omiin vaatimuksiinne sopeutettuja neuvoja ja vihjeitä, jotka taatusti auttavat Teitä! Tämä on elämänne tilaisuus: Dave Prowsen lihastenkehittämiskurssi — 150 päivän ohjelma, joka on täynnä helppoja harjoituksia, suorituskuvia, hyödyllisiä tarkistusneuvoja, edistymistaulukoita, ruokavalio-ohjeita ja mestareiden menestyksen salaisuuksia!

Te pyritte tuloksiin, ja nämä viisi mestaria ovat valmiita näyttämään, miten se tapahtuu — NOPEASTI! Jos kerran haluatte kehittää lihaksianne, kuunnelkaa tämän päivän mestareita. He eivät ole menneen ajan ikääntyneitä suuruuksia, eivätkä myöskään kokemattomia kuntokoulun opettajia . . . Nämä viisi miestä ovat kovaa valuuttaa! Heistä ensimmäinen on yksi kaikkien aikojen parhaista lihastenkehittämisen asiantuntijoista: Dave Prowse, Englannin painonnoston mestari kolmena perättäisenä vuotena, kansainvälisesti arvostettu ruumiinkulttuurin kehittäjä. Häntä — ja Teitä — auttavat nuori Jack Barclay, Nuorten Mr. Eurooppa, John Citrone, jolla on hallussaan Maailman Sopusuhtaisimman Lyhytkasvuisen Miehen arvonimi, Paul Nash, Mr. Eurooppa, sekä arvonimistä tavoitelluimman omistaja Paul Wynter, Mr. Universum.
Daven menetelmä on sopeutettavissa jokaisen henkilökohtaisten vaatimusten mukaisiksi. Hänen antamansa ohjeet myös tepsivät. Aivan kuin olisitte kuulleet ne mestareiden omasta suusta. Kaikki on otettu huomioon — nykyinen kuntonne, mahdolliset vikanne ja vaivanne, ruokavalionne, käytettävissä oleva aika, luonteenne, tapanne ja tottumuksenne, perintötekijät, rakennetyyppinne — jokainen asiaan vaikuttava tekijä iästä riippumatta, olettepa lihava tai laiha.



Tämän kaiken saatte: ILMAISET HARJOITTELUPAINOT sekä

— 6 helppoa osaohjelmaa
— satoja suorituskuvia ja piirroksia
— tuhatmäärin yksilöllisiä vihjeitä
— lihastenkasvutaulukko
— diplomi

NAISET PITÄVÄT LIHAKSIKKAISTA MIEHISTÄ!

Pitää paikkansa, totta kai! Älkää toki enää istuko aloillanne kaivaten kaikkea sitä hauskaa, mitä elämästänne puuttuu . . . Pankaa toimeksi. Viisi maailmanmestaria on valmiina neuvomaan Teitä! Vain muutama minuutti päivässä auttaa Teidät kohti uutta terveyttä, voimaa, tarmoa, sähäkkyyttä, oikeata miehisen miehen vartaloa . . . nopeammin kuin olisitte ikinä voinut kuvitella! Pystytte **näkemään ja mittaamaan** edistymisenne jo ensi päivästä lähtien! Hauislihaksenne alkavat uhkua aivan uudenlaista voimaa. Kouranne muuttuvat teräspihdeiksi, niskanne ja hartianne väkeviksi kuin häräliä. Leveä rintanne uhoaa miehekkyyttä. Teille kehittyy voimamiehen vartalo: leveät hartiat, vankka selkä, kapea jäntevä vyötärö. Vatsanne on litteä kuin luja panssarilevy. Reitenne ja pohkeenne ovat kuin moottorin männät, täynnä ravakkaa suorituskykyä! Teitä ympäröi vastustamaton voiman sädekehä, joka herättää huomiota kaikkialla, tekee muut miehet vihreiksi kateudesta . . . **ja vetää naiset puoleensa**.

TILAUSKUPONKI

Lähettäkää minulle pikimmiten postiennakolla Dave Prowsen lihastenkehittämiskurssi, lihastenkasvun tarkkailutaulukko, yksityiskohtainen harjoitteluajan ruokavalio-opas sekä — YLIMÄÄRÄISENÄ ERIKOISLAHJANA — harjoittelupainot. ☐ Maksan käteisellä mk 48,— (+ postikulut) ☐ Suoritan maksun kahdessa 25 markan erässä (+ postikulut). Ellei kurssi vastaa täysin odotuksiani, voin palauttaa sen ja saan rahani takaisin.

Nimi:

Ammatti Synt.

Osoite:

Postitoimipaikka

Postikonttori, H:ki 10,
lupa n:o 1700

Voidaan jättää postin kuljetettavaksi ilman postimerkkiä

HOBBY HALL
(Oy Concert Hall Society Ab)

Postilokero 56018

HELSINKI 300